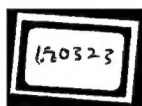


THE BOOK WAS DRENCHED



مَا رَأَيْتُ وَمَا كُنْتُ

« من دمشق الى مكة »
« عشرون يوماً في الطائف »
« تسعون ليلة في ضيافة الملوك »
« جولة في البادية »
« أدب البداوة »
« من مكة الى هايو بويس »
غدير الدين الزركلي

تمت بنشره

الطبعة العربية ومكتملة

١٩٢٣

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

س ١٣٤٢ هـ س ١٩٢٣ م

من دمشق الى مكة

« ليلة ميسلون . في القطار . في حيفا . من حيفا الى القاهرة . »

« من القاهرة الى السويس . في جدة . الى مكة . في المخالون . »

ليلة ميسلون :

أنا لا أشكو ونى في أمي وبقي كان إدلال المخور !

إنما توشك أن تبكي غفلة القادة فينا والصدور !

رحمك اللهم ربى ! ورأفتك ، بامة أسلمت زماءها المقادير الى زعماء خبطوا بها
خبط عشواء ، وقادة كانوا حطاب ليل ، ونذر ويل ، نقمحوا بها مجاهل الأور
على غير هدى ، تسيرهم الأهواء والنزعات . وتلعب بهم الأغراض والتزغات ،
طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج ! لأيبالون من أية الطرق كان لهم
ما يتبعون . أو يكون !

قضى الامر ، وأراد التردد والضعف وعى البصيرة أن تتفق وزارة الشام مع
ملكها فيصل بن الحسين على تسريح الجيش إجابة لرغبة النازي الفرنسي الزاحف
على ميسلون ، ونزولا على حكمه ، واستشمر أهل دمشق في حكومتهم اذعاناً للطارق
الدام ، فأنفوا الاستسلام وأبوا إلا أن يتركوا أثر من الدم في صحيفة ذلك
اليوم .. فناروا !

واضطرب المتربعون على كرسي الحكم في دمشق ، فعمدوا الى قمع الثورة
بالعنف ، فسادت المفاوضات ظلام ليلة ٢٠/٢١ يوليو (تموز) ١٩٢٠ وأقبل الجند
المسرحون ، منتشرين في احياء دمشق ، يتفنون للاستقلال والدفع ، تحت
رصاص الرشاشات التي كان يطلقها رجال الامن في المدينة ، وانصرف الفوجاء الى
نهب ما في مستودعات الحكومة من أرزق وذخائر وعتاد ، وأصبح الناس فخر
يوم الخميس (٢١ يوليو) والقتلى ممددة في الشوارع والازقة ، والجرحى محمولون الى
بيوتهم ومستشفياتهم .

ذلك حديث الأهلين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حسبت أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت الى إعلام المعتمد الفرنسي في دمشق (الكولونيل كوس) بقبولها ماأراده لهاالجنرال غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ماكانت تحال . . كان الجواب تقدم القوة الافرنسية الممسكة في «مجدل عنجر» على مقربة من «رياق» الى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زلزالها من المغير ، لم تعد تنفعها ، فبادرت الى استماع مايقوله الملك فإذا هو يعلن الحرب . . !

أعلنت الحرب بين دمشق والجيش الافرنسي . . وليس في ساحة ميسلون ، جبهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يبرحوا أما كنهم حين تسريح الجيش العربي السوري ، ترافقهم كوكبة من المهجانة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧٥٥ ورشاشات لايزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي اعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الافرنسيين ، وهي القوة نفسها التي ثبتت في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤلف من أربعة آلاف جندي افرنسي وبين يديه ما استطاع نقله من عدد وذخائر !

اللهم ، وما أنس لأنس اندفاع جماعات الاهلين ، هذا بحمل زاد يومين ، وذلك جعبة رصاص ، وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه !

كانت وقعة ميسلون ، وتغلب الاكثرون ، واصبح يوم الاحد (٢٥ يوليو ١٩٢٠)

وقائد الحملة الافرنسية (غودن) يستعرض جيشه في شوارع دمشق وساحاتها !
ليس من شأني هنا أن أعد مااقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأسرى صلباً على جذوع الشجر ورمياً بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من بشمهم صنائعهم في بعض الفتادق ايرشتوهم بالرياحين ، فيقال : دمشق تفتح صدرها للمستعمرين . . !

وليس من شأني أيضاً أن اسرد تفاصيل تلك الفاجعة ومقدماتها ونتائجها في هذا الكتاب . ولكن حسبي أن اقول : إن صديقاً لي لأسميه الآن ، رأي عصر ذلك اليوم ، وقد خرجت لا بصر مااستقرت الحال عليه ، فاجبرني بان قائمة اسماء أطلع

عليها خلسة ، يريد المحتلون سوءاً بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في متحفها . وحذرنى ان أبيت تلك الليلة في منزلي . فشكرته ، وأطعته !

في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٢٠ متهيناً للسفر ، أخشى أن تقع علي عين واش فيصعدني عن سبيلي ، فبعثت بحميتي الى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكدهن اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر وساوس وفي النفس اضطراب ، لولا أن هوّن عليّ علمي بأن يد الغاصب لم نزل بعيدة عن ادارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعري شاب ، أذكرني رأيت قبل ذلك ، فأقبل عليّ مسلماً ، وانقطار بحري متجهاً نحو « محطة القدم »^(١) « فعرّفتني أنه احد موظفيه ، ودعاني الى الطا نينة ! فعمجت لامره وتظاهرت بان ليس هناك ما يدعو الى الاضطراب .. ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف عليّ مني ، فبهني الى أن ضابطاً وافراداً من الافرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وأنهم ربما كانوا ينتظرونه في القدم . وأردف ذلك بقوله : أما أنا فقد هيأت لك مكاناً تخفي فيه . قلت : أين ؟ فأشار الى موضع الفحم في القاطرة .. وانصرف بعد ان شكرت له غيرته .

كنت لابسا في ذلك اليوم بذلة بيضاء ، فجعلت أنظر اليها وأنساءل في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول بيت الفحم ؟ ! وغرقت في بحر من الخواطر والهواجس فاذا القطار يصفر ، فنظرت ، فاذا نحن على متربة من محطة القدم .. فعادوني الذعر !

نخطينا المحطة وليس فيها أفرنسي . وجاءني ذلك الشاب يهتني . فسألته عن اسمه ، فلم يكتمه ، واطردنا السير في سهل « الكسوة »^(٢) الرحيب ، الى أن

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حيفا (٢) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٥ كيلومتراً .

قاربنا « المسمية » ^(١) فلاح لنا عن بعد شبح جمع كبير من الخيالة قد اكتنفوا الخط الحديدي من جانبيه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدفها القطار ، فعلاضجيج الركاب من الخوف ، وكان الى جانبي ضابط عربي - من جيش الشريف - حوراني الاصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصليته » ^(٢) عن رأسه ، وظهرت وفرته وجدائله ^(٣) وأطل من النافذة يصيح بأهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار مثاقل في سيره - : أن كفوا ! فتعادى بعضهم نحونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فناده باسمه ، فاجابه ذلك صائحاً « وايش جابك » ^(٤) معهم ؟ « فصاح به : « ما هنا أحد ! » - وكنا قد بلغناهم . ذألمالوا أفواه بندياتهم واكتفوا بنظرات كانوا يلتوتها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارنة » ^(٥) كان قد علم بما صارت اليه حال دمشق ، وأصبح يتربع زحف الافرنسيين الى احتلال حوران ، فتنبأوا للدفاع ، وأزمعوا اعتراض قطار هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ، ووصلنا بعد نحو ساعة الى « أزرع » ^(٦) « وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أمناً وهواجسنا تتقلبطمئناً ، فجردها حادث لم يكن في الحسبان !

ذلك أن خصاماً قديماً كان بين طائفتين من قطني بلاد حوران ، اتفق أن رجلا من احدهما كان راكباً معنا فنزل يريد دخول القرية فاعترضه آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعمدا الى السلاح ، فانتصر الاول فتى كان لم يزل في القطار فشهز مسدسه واطاق منه بضع طلقات تهديداً لخصم رفيقه ومن كان قد انضم اليه يعينه ، فتألب عليهما جمع ، فاستدبر الرجلان القطار ، وتتابع اطلاق الرصاص حولهما ، وارتفع الصراخ وخشي الركابون . وصاح صائح فينا : « ياراياط » ^(٧) ياشباب ! .. قرأينا الحكمة في مارأى ، فأهويننا منبطحين ، نعفرثيابنا

(١) محطة في جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلومتراً . (٢) الفيصلية : قبعة كالخوذة كان يلبسها ضباط العرب في سورية أيام امارة فيصل (٣) الجديلة في عرف بادية الشام اليوم : الضفيرة . وفي اللغة : جدله أحكم قتله . (٤) أى شيء . جاء بك (٥) سكان حوران (٦) محطة في حوران تبعد ٩٦ كيلومتراً عن دمشق (٧) لفظة تركية أصلها « بره ياط » أى « نم على الارض » ويريد بها العسكريون الانبطاح على البطن .

بتراب الاقدام ! خشية أن تعلق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها المفوضى العمياء ! .
وانحدر أناس من القطار ، لا يهتمون الى أين يفتدون ! ومضى آخرون الى سائقه
فهددوه بالنار اذا هو لم يحض بقطاره ، فاضطر الى موافقتهم وبرح بنا موقف الفتنة ..
كل هذا حدث في بضع دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة
لحل ما يراد نقله من حبوبها . ولم نبعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا دخاناً كثيفاً
تصاعد من خلفنا وسمعنا دويّاً لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة
الغزالة »^(١) وتقاطر علينا من بها مبتهجين بنجاتنا قائلين : ان لهما قد انفجر بعد
مضيك فتنسف خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الخصام التي قررنا منها
وتمثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تسكروها شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعات »^(٢) وأهل الشام يسمونها « درعا » وأهلها
والبداة يقولون « درعا » فإذا طعمها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت
منهم أن الملك فيصل أعاد صبيحة اليوم نفسه الى دمشق بعد أن كان قد انسحب
منها الى درعا (أذرعات) فقات : لعل له عنراً وأنت تلوم !

تناوات طعام الظاهر مع طليعة المهاجرين .. وحدثت بعضهم بما شاهدته في
طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن فوزي حوران ستحصل بأذرعات .
فاتفق أكثرهم على الرحلة الى حيفا . فقصدناها بزيد عددنا على العشرين بيننا
خالد الحكيم وأمين معلوف وسعيد حيدر وفؤاد سلم وبهجة الشهابي وتوفيق
اليازجي ورياض الصلح وتوفيق مفرج ومعين الماضي . ومضت لنا ساعات في
القطار الى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من
سورية المجزأة . وان شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكلترا في
سورية الممرقة . . !

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الجافة القاحلة ، فانتظرنا مكربين ، مع
المنتظرين ، وجاءنا بالاكبار من لم نزود . . فعلمنا أن حكومة حيفا قلقت لدنو هذا

(١) على ١١١ كيلو متراً من دمشق جنوباً . (٢) على ١٢٨ كيلو متراً من
دمشق جنوباً

الوفد الكريم من ارضها .. فلم يسرها ان يسرح في مغانيها ثوار فوضويون هاءون
مطاردون منكوبون .. والتمست وسيلة للخلاص من شرهم .. فلم نجد ، فأوفدت
لاستقبالهم سبعة من عيونها وارصادها يقال ان احدهم مدير شرطة (بوليس) حيفا
لا وفد ترحيب وتأهيل وتسهيل ! بل وفد استراق حديث والتماس هفوة
وتجسس خبر !

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تهيأنا لاستقبالهم بانقسامنا الى أربع جماعات
لكل جماعة مناعل ، فريق يمثل فصلا من رواية « العدل أساس الملك » من
روايات شكش . وفريق يتناشد الاشعار . وفريق يتغنى بأنواع الفناء
« البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول « أحدا القاديين »
في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه ..

وكان الظن أن سنلقى رجالا من ذوي المظاهر الخداعة يندسون بيننا ، فرأينا
عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على منتصفه الأعلى سواء . والثاني
منتفخ البطن وقد لبس سروالا رمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا
النمط البديع .. فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهوتون متحIRON . ولو نطقنا ألسنتهم
اسمعناهم يقولون : أيطرب هؤلاء بالتمثيل والفناء . وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم
وتلادهم ؟ أم ترام كسواهم من فوضويي هذا العالم لا نظام يجمعهم ولا قانون
يردعهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون !

لم تكن مدة السير من سمخ الى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الاولى
منذ صعد الينا أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بتنا بقيته في
بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائلين ومزورين

في حيفا :

رافقتي في حيفا صديق حميم ! مغرم بمحادثتي ! ممرى بملازمتي ! مولع بماشافي
زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع الى تاريخ طويل سرد لي مبادئه
وخواتيمه .. ولكن ، قبح الله ذا كرتي فقد خانتني . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل
رحلاتي هذه . وقد حاولت كثيراً ، وكثيراً حاولت .. كما يقول بعض كتابنا

اليوم — أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق العتيق في أيامي الخالية فلم ألهم . فدت الى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجبل ولعله في صورة غير صور البشر على رأي القائلين بالتناسخ . . !

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب واکراماً للضيف عجيبين . فقد باغى وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قيد أُرست به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لا ينوي النزول به . فعزمت على زيارته . فنهضت باكراً . ومشيت متوارياً أريد الشاطئ فكأنني والصديق العتيق على ميعاد ! ...

قال : أين وجهتك ؟ فقلت البحر ! قال : وما تصنع ؟ قلت : أزور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي — وما أتمتها ، حتى صاح صيحة خلت أن الله قد اراحني منه بالاغما عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي ! الأديب ، الشاعر هنا ؟ هلم الى زيارته . . فلنخض البحر لانتجع بأدبه . . ففضينا . .

ووقفنا على الشاطئ فاردت أن نركب مع جماعات الركاب . فأبى عليّ ذلك وأسرع فنأدى صاحب إحدى السفن الشراعية قاذلاً : الانفراد أفضل ! تفضل ياسيدي ! ليس من الجائز — وأنت ضيفي ! — أن اوافقك على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعت الاجرة جنيهاً . ولتينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ ملء افواهنا . . !

سألني معروف عن بيت قلته في دمشق :

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعتاله

فقال : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم ردفه بثان ، فقلت : بل هو مطلع قصيدة . قال لم اسمع غيره وقد زدت عليه هذا البيت :

ملك ناززو الغراب وإنما في الرأس لاني رجله عقاله !

فضحككت لما في بيته من النكتة وانصرفت مع صاحبنا .. مودعين !

الصديق العزيز لم يكف بأن لازماني بضمة شربوما في حيفا بل أراد أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفاء والاخلاص في الود ! ! .

علم مني أن في نفسي الرحيل الى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتين الى

رجلين زعم ان له بهاملة ود في مصر ، اوصاهما بي ! فتناولت الرسالتين متظاهراً بالشكر . ولم أثبت أن مرقتها بعد أن قرأتها . .

وفي حيفا علمت أن الملك فيصل ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آيماً إليها من « درعة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين »^(١) كتاباً بالفرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يوليو ١٩٢٠

« من الكولونيل تولا^(٢) رئيس البعثة الفرنسية الى صاحب السمو الملكي
« الامير فيصل بدمشق :

« أشرف بابلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسية وهو أنها ترجو
« منكم مغادرة دمشق بأسرع ما يستطاع بسكة حديد الحجاز مع عائلتكم وبعثاتكم
« وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يبرح محطة الحجاز غداً
« ٢٨ يوليو الساعة الخامسة . وارجو يا صاحب السمو الملكي ان تقبلوا مزيدي احتراماتي
« — تولا —

ولما لم يكن لجلالته مناص من الموافقة ، اذعن مضطراً ، وبرح دمشق ، صباح
٢٨ يوليو متجهاً الى درعة حيث تلقى من رئيس وزارته (قبل ثلاثة ايام)
علاء الدين بك الدروبي برقية يقول فيها :

« ان السلطة العسكرية تبغ جلالتهكم أنها تطالب خروجكم من حوران ،
« وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فاذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طياراتها
« قرى حوران . . »

فرد عليه رئيس أمناء جلالته قائلاً :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الاهلين ضرر ما بسببه »

وتبع ذلك تخليق عدد من الطيارات الفرنسية في سماء حوران ألقت على
أهلها منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل (الامير) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات

(١) من احيا دمشق . — (٢) كان تولا مرافقاً (ياوراً) للملك فيصل

والأصلهم نارها الحامية وخربت قراهم ويوتهم .. فأبرق جلالته الى حكومة دمشق بمزمه على مفادرة جوران مساء السبت (٣١ يوليو سنة ١٩٢٠) وأصبح يوم أول أغسطس (آب) في حيفا .
أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى الملك فيصلاً يتمشى في منزله بحيفا ويتمثل قائلاً :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك بخلاعه .. !
من حيفا الى القاهرة :

عز على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم واختبرت أخلاقه وآدابه بما نقله اليها أمثال صديقي - العتيق - أن تأذن لنا بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعاق بأذيالنا واستبقانا الى حين فكان مثلها معنا مثل الانسان يبكي يوم يرى العالم ويبكي يوم يفارقه !

ألحنا بؤاها الاذن فلم يجد إلحاح ، وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع التوسط ، قلنا : ومتى يحل القال ؟ فقالت : حتى يأذن الله واللّٰهي (١) . . فعمدت الى الحيلة ، وقد سئمت الانتظار والتريث ، ورأيت من آثار برودة الدم الانكبابي مالا طاقة لي به ولا صبر عليه . . فتهماً لي بعد التفكير والسكدة ، والتشهير عن ساعد الجد أن أختلس السفر خلسة والقوم في غفلاتهم ، فكتمت الأمر الى قبيل نصف الليل ، وحملت حقيقتي مهرولاً الى موقف القطار ، فقطعت جوازاً بالركوب (تذكرة سفر) في الدرجة الاولى ، وما كانت عادتي ان اركب في غير الثانية ولكن خلوت الثانية من سرير للنوم ألجأتني الى اختيار الاولى . . فتمت !

واستغرقت في النوم - او في السرير - حتى أصبح الصباح واستوى المسافرون على مقاعد في القطار ، وأنا مزمل بدثاري اراقب الذهاب والآب كاد أحلم يقظاناً كما يقول السيد البكري (٢) شفاه الله :

(١) اللورد اللّٰهي المندوب البريطاني السامي بمصر ، وكان حاكم حيفا قد كتب اليه يسأله عما يصنع بالقادمين مع الملك فيصل (٢) السيد توفيق البكري شاعر غزل وأديب كبير أصيب بمرض في أعصابه فكان هذا البيت آخر ما قاله من الشعر قبل دخوله مستشفى « العصفورية » في بيروت حيث لا يزال الى اليوم .

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة فصرت أحلم بعد اليوم يقظانا !
تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرفني ولا سيما العمديق العتيق ..
فيستوقفي قبل أن أستلم الطريق !

وتحرك القطار فتحركت . ومشى فجلست . وليس في خبر الرحلة من حيفا
الى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في القنطرة :

للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الاماكن التي سينزلون بها . وفي
عملها هذا فائدة للامن وللصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعي الاحوال التي
يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمجده ومرتحله منظرًا
برنامجه ، حاسباً حاسبه .. ولا تلتفت الى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من
المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المقاتر ، همهم ان يلقوا عصا التسيار ويباغوا
وجهتهم من الديار ! وهناك لا يبايئون اين ينزلون . يأتون المدينة فيعترضهم صاحب
فندق فيمضي بهم او صاحب بيت فيمضون معه أو يلتمسون في لجأها مأوى
بؤوبهم ما داموا فيها .

وانت كنت لسوء الحظ من الفريق الثاني في رحلتي هذه - فقط - فأقبل
المفتش يسألني أسئلته المعتادة حتى انتهى الى السؤال عن المكان الذي أنوي النزول
فيه . فخرت بماذا أجيبه .. وترددت قليلاً .. ثم لاح لي أن أحد من أعرف في حيفا
كان قد سمى لي فندقاً بالقاهرة اسمه « ناسيونال » وآخر سمى لي فندقاً ثانياً اسمه
« الكلوب المصري » فذكرتهما للمفتش . فعجب ثم ابتسم ! فسألته عن سبب
عجبه فقال : لقد سميت لي فندقين مختلفين في حالهما كل الاختلاف . وأبان لي
ما بينهما من الفرق في عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت اليه ببجلي المكان
الذي اختاره بعد بلوغ القاهرة . فقبل عذري ولكنه (مراعاة للاصول) قيدي
في زمرة من سينزلون في « ناسيونال » وإن لم أزمع ذلك ..

وليس هذه الأحذوتة وحدها مما يدل على طرائق الموظفين في تطبيق النظم
والقوانين فان أمام الباحث مواقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من
أنظمة الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً .. وأن باب الاجتهاد

واختيار الاصلاح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين
ومن هنا يتبين ما على رؤساء الاعمال من الواجب الكبير في اختيار ذوي
النظر والدراية والامانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسلم المناصب، وفي
صفار الامور صور من كبارها .

اجتزت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الاولى قابضة
على مقاليد عقلي . واذا بصوت يرتفع نادياً باسمي . فانتبهت وأطلت من النافذة
محدقاً في من أرى . فسررتني غني بعض ما أنا فيه لقاء صديقي "نصوخي البخاري"
معتمد حكومة سورية التجاري بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمي . فلم
أرفع عنهما بصري حتى قر قرار القطار . واعتقنا - على العادة - تسامياً وتقبيلاً !
بت تلك الليلة في الطبقة الخامسة من الفندق الخديوي (كيدفاليال) ونهضت
في الصباح عاشر أغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ فتجولات في ما حول ذلك النزل من
الشوارع والاسواق أرى ما يراه كل غريب مثلي هبط مصر قبل أن يعرف غيرها
من كبريات المدن والعواصم . والخوف من أن أضل الطريق يشغلني عن رؤية كثير
مما أنظر اليه . .

في القاهرة :

ليس التعريف بالقاهرة مما يستطرقه القاري . فأفرد له جانباً من هذا الكتاب .
وله أن يطلع إن شاء على الوف المصنفات في لغة العرب وغيرها ، مما اشيع القول
فيه بحثاً وتحقيقاً في تاريخ حلقة الاتعمال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا
الحاضر ، ووصفها والغنى بجمالها والاشادة بذكورها . أما انا فما يعنيني إلا أن انقل
عن «مفكراتي» بعض ما شتمت عليه مما يلد غيري ويفكره وقد يفيد !

المطاردة :

نادى بأمة الصحف في القاهرة معلنين عما في صحفهم باصواتهم المختلفة : «حكم
الاعدام بالشام» فبعوت احدهم فتسابقوا الي ، دينهم في كل يوم ، فتناوت
أحدى تلك الصحف من احدهم وأجلت فيها نظاري فاسمع — أيها القاري .
السكرام — ما قرأت :

دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠

تناقل الناس يوم أمس نبأ فزعوا منه بآمالهم الى الكذب ، وما لبث هذا النبأ أن اذيع حتى اخذ الناس يزدحمون أمام الجدران ليقروا اعلاناً علق عليها وفيه :
 « قرر المجلس العسكري التابع للفرقة الثالثة من الجيش الافرنسي في الشرق »
 « والمنعقد في دمشق في ٩ أغسطس أن الاشخاص الآتية اسماؤهم مجرمون »
 « بالاتفاق والتحريض ، لكونهم عملوا الدسائس والتهمام مع اعداء الحكومة »
 « الافرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيائياً بالاعدام ومصادرة املاكهم »
 « ويعتبر هذا الحكم نافذ الاجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠ »

وهنا اورد الكاتب اسماؤهم وأعتقها بقوله :

تلا الناس هذه الاسماء فتولاهم الوجوم ، واخذوا يتعجبون لتقابات الايام وعبر الزمان ، ويعملون الفكرة في مام مقبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس احباب هذه الاسماء هم المطلوبون وحدهم بل هناك أسماء اخرى تعد بالمشات ، فيها الدنادشة والعاملون وغيرهم اهـ .

واليك الاسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ (الشيخ كامل القصاب : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق

٢ (علي خلقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي

٣ (احمد مريود : شاب متعلم ناهض من زعماء الوطنيين

٤ (الامير محمود الفاعور : زعيم عشيرة الفضل في بادية الشام

٥ (فؤاد سليم : من ضباط الجيش العربي

٦ (صبحي الخضرا : من ضباط الجيش العربي

٧ (صبحي بركات : من زعماء سورية الشمالية

٨ (منح هارون : مندوب اللاذقية في المؤتمر السوري

٩ (عوني عبد الهادي : أمين خارجية الحكومة السورية العربية

- (١٠) شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١١) سليم عبد الرحمن : من أهالي طول كرم بفلسطين
- (١٢) عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٣) عثمان قاسم : كاتب صحافي جري .
- (١٤) سعيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلبك في المؤتمر السوري
- (١٥) عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق
- (١٦) خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي
- (١٧) حسين رمضان : من زعماء الأكراد في دمشق
- (١٨) الأمير عادل ارسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- (١٩) محمد اسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي
- (٢٠) رشيد طليع : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والي حلب
- (٢١) إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل
- (٢٢) احمد قدري : طبيب الملك فيصل الخاص
- (٢٣) رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٤) توفيق اليازجي : صاحب جريدة الدفاع
- (٢٥) رياض الصالح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية
- (٢٦) توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري
- (٢٧) خير الدين الزركلي : صاحب جريدة المفيد - وهوان هذا الكتاب
- (٢٨) محمد علي التميمي : من كبار المحامين
- (٢٩) بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق
- (٣٠) نبيه العظمة : مدير شرطة حلب
- (٣١) شكري القوتلي : من وجوه دمشق ومتعلميها
- (٣٢) خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري
- (٣٣) ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

واليك اسماء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكر في هذه القائمة :
 (٣٤) احمد سامي السراج : صاحب جريدة العرب في حلب
 (٣٥) منيب الناطور : صاحب جريدة الراية في حلب
 وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالي جبل عامل :

- | | |
|--|------------------------|
| (٣٦) صادق حمزة | (٤٤) محمد موبدان |
| (٣٧) محمود احمد بزي | (٤٥) آدم خنجر |
| (٣٨) رياض محمد حسن فرحات | (٤٦) علي حرب |
| (٣٩) عبد المجيد محمد بزي | (٤٧) محمود قاسم |
| (٤٠) محمود فرح ساجان | (٤٨) عبد الحسين سرور |
| (٤١) موسى بوزقلي | (٤٩) نمر بليوز |
| (٤٢) الشيخ عبد الله عز الدين | (٥٠) محمد تامر |
| (٤٣) طرفة حاج فياض شراره | (٥١) سعيد يوسف تامر |
| وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان « تل كلخ » : | |
| (٥٢) مصطفى العبد الله | (٥٦) حسن الابراهيم |
| (٥٣) اسعد الفياض | (٥٧) اسعد الابراهيم |
| (٥٤) خالد الرسم | (٥٨) ذباح الاحمد |
| (٥٥) عبد الله الكنج | |

وهناك أحكام بالنفي والمصادرة كثيرة ، أتى على بعضها مكاتبو الصحف ،
 حسبي أن أشير إليها .

جن جنون الافرنسيين في سورية ! فلم يكفهم أن كانوا الجناة على استقلالها ،
 القاتلين حريتها ، الواثدين هضتها ، العاثقين لها عن السير في سبيل الحياة ، الباذرين
 في قلوب بنيتها بنور البغضاء والشحناء . . بل زادوا على ذلك كله مطاردة من
 شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية و احرارها ، فاعلنوا أحكامهم الجائرة !
 ليت شعري ! أذلك مصداق البلاغ المشترك الذي اذاعته الحكومة متان البريطانية

والفرنسوية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتهما في الشرق تلك الحرب التي أثارها الطمع الألماني هو تحرير الشعوب التي طالما ظلمها الترك . تحريراً نهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبني سلطتها على اختيار الأتالي الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية في سورية والعراق اللتين آتم الحلفاء تحريرهما في البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فضلاً . . . والحلفاء بعيدون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من النظمات . . . وإنما همهم أن يحققوا بعونهم ومساعدتهم النافعة . . حركة الحكومات والمصالح التي ينشئها الأهالي لانفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلوا انتشار العلم في البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريك هم الأهالي وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والتفرق الذي طالما استخدمته السياسة التركية . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الحليفتان على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة . » اهـ

ليت في الناس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الحليفتين في ارق قطر ستمه محرراً ؛

لندع هذا وذاك . ولنعد الى ما كنا فيه . فجال الجدل واسع وميدان المناقشة فسيح . وفي مساويء الحليفتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الاسهاب .

قرأت خبر الحكم بالاعدام . وتأملت في أسماء المحكوم عليهم . ورجعت الى ذاكري أسألها عن بقي في قبضة المحتلين ومن كتبت له النجاة . فابتهجت بالنازحين وأشقت على الباقين وأدركت أن هذه القائمة هي التي اطلع عليها من أوعز إلي بالرحلة يوم احتلال سورية . فهتأت نفسي بالسلامة اذ كنت من الناجين !

الحكم الغياني بالاعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . مشير لكلمين الضعف فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن للوهم صولة وتضمحل . وللارهاب دولة وتداول . زد على ذلك أن السوري بعد أن عرضت أمامه المشائق أربع سنين متواليات ، وصلب عليها من اخوانه واخذانه العبد الوفير لم يعد حكم

﴿ ٣ ﴾ — ما رأيت وما سمعت

الاعدام مما يخيفه أو يثبط عزيمته . فليتمس بمحتلو سورية طريقة ثانية ابث الرعب في الإفئدة ، وإماتة الشعور الحساس في النفوس ، وقتل الأيمان الوطني في القلوب . . لينجسوا أسلوباً آخر لا يصيب الأجسام فلها ذرات تفترق وتجتمع ، ولكن يصيب الأرواح فان فيها المقاتل . . وهيبات ! عبثاً يحاولون وسدى ما يعملون . . !

١) اقم في القاهرة نيماً وشهرين توافد في خلالها عليها أكثر من برح سورية إثر احتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطر لي ولزميل لي في الصحافة أن نكتب خطاباً للملك حسين ، نعرفه فيه يلوغنا مصر ونسأله عما هو مزعم عمله لمقاومة ما أحدثه الاحتلال في سورية من سوء المغبة . فكتبنا . .

ومضت أيام يسيرة فإذا بصديق لي يخبرني أن معتمد حكومة الحجاز في مصر يبحث عني ويريدني . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت اليه ، فعلت منه أن الملك حسيناً يدعوني لضيافته ويسألني هل أقبل الدعوة أم أؤثر الإقامه بمصر . فاجبته بالانصراف الى مشاهدة الاماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق اليه بذلك منبئاً جلالتيه بأن سفري سيكون في الباخرة «منصورة» وأتني سأبرح السويس في ٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ وقال : تنهياً . .

لم أكن أجهل أن اول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول على جواز يبيح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت لا طمأن الى الجواز الذي تخطيت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز ووضحت له أن اضطراري للاسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن يناتني اذى بحكومتها قبل السفر . قد حال دون الفوز بالجواز المقبول . ورجوت منه ان يحشرفني في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار بإشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج لي جواز دل على أنني حجازي النسبة (التابعة) دمشقي المولد ، سميت به الى دار الجوازات في القاهرة فلم تسعني بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفها في ذلك ادعاؤه المعرفة الخاصة بي . فعاتني عمله يسيراً وهباً الله لي فرجاً اجتزت به المضيق فلم أبرز الجواز إلا في جنة ١

من القاهرة الى مكة

هممت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لأدرك الباخرة « منصوره » قبل موعد سفرها ، وكنت مقيماً يومئذ في مصر الجديدة « هليوبوليس » فدعوت من حمل لي حقيتي وخرجت أريد القطار السككياتي (المترو) حتى بلغته وهممت بصعوده فأني مفتشه عليّ أن أصحب معي الحقيبة ، معرضاً عن كل تصرّيح وتعرّض ورجاء وتوسل وبذل وعطاء . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر اليه وللغيط والحنق في نفسي مالها . فأرشدني مقلب علي لتوديعي الى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعدا ، ثم عاد فبدا راكباً سيارة قفزت اليها ، وطارت بنا تعصف وتقصف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخانا ، فإذا دخن القطار مرتفع ، فشيّعناه بالنظرات والحسرات .. !!

أصبحت شديد الحرص على ألا تفوتني هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب ، الاول : أن معتمد الحجاز قد أبلغ جلالة ملكه أن حضوري سيكون فيها . والثاني : أنني ودعت الاصدقاء وودعوني . والثالث : أنني كنت قد أهملت حاق لحيتي نحو أسبوع فان ظلمات في القاهرة ذلك اليوم أضطرت الى ازالة ما توفر منها . وليس بالسهل تجديده !

فانطلقت الى سيارة كانت على باب المحطة . فطلبت من صاحبها أن يسافرني الى السويس . فنظر اليّ . . . وكانه أدركه العجب من هذا الطلب !

قلت : كم تريد من الاجرة ؟ فقال : عشرين جنيهاً . . . قلت : وبحك ! عشرة تكفي . فلم يعبأ بجوابي . فانصرفت الى غيره وبذلت اثني عشر جنيهاً فلم أفلح . وعسر عليّ أن أفتتح الرحلة بمثل هذه النفقات الباهظة . فحوقلت وسبحات وعدت أدراجي !

كنت أياس من سفري هذا في يومي ذلك لولا أن شجعني معتمد الحجاز على المضي في قطار الظهر فحضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستفوتني لعلمي بأن القطار يبلغ السويس بعد ربع ساعة من إقلاعها . ولم أدرباً ينتظرنني في

محطة « النسا » آخر محطة قبل السويس للذهاب من القاهرة ..

وصلت الى محطة النسا ، ففاجأني انسان يحمل ورقة كتب اسمي بها يسأل عني . فكذبت انكر نفسي ثم رأيت أن ألبيه ، فاجبته . فبادر الى حقيتي .. ولا اعلم ما يريد منها .. فانتزعها من القطار انزعاعاً واسرع قائلاً : الحقني ياسيدي ! فزلت اعدو خلفه . فبصرت بسيارة ينتظرنني فيها أحد نجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قايين . ثم اخبرني التاجر أن معتمد الملك كله بالماتف (التلفون) واننا بركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل مسيرها . وكان الامر كذلك اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الاحمر .. وإن شئت فسمه بحر اتقازم كما كان أسلافك يسمونه .. وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعلت أنظر بمنة ويسرة نظر الواله الحائر المشدود . التمس مسافراً تطمئن اليه نفسي ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من بقي من الحجاج في جدة . فأوحشتني العزلة وكنت آنس بها . وضاق صدري وما كنت لأعدهه يضيّق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الليالي فجعلت أقلب صفحاته لا أفهم ماذا أقرأ . وعدت الى المنشي سهيلاً في طول الباخرة وعرضها ، والقمر المتألي في كبد السماء ، سمير من لا سمير له وانيس من فقد الالف والخليل !

مضى بعض المزيغ الاول من الليل وكأن الله ارسل الي اناساً لم اعرفه ولكنني ملت اليه مقبلاً عليه ، غيخته . فاجابني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعنا بضع دقائق حتى اخذت اسمع منه شعراً وأدباً فلزددت به أنسا . وسمرت حين علمت أنه أحد المشتغلين في الأدب واسمه « حسني العامري » وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسأله لعل وجهته جدة . فاجابني أن موعد نزوله من البحر الصباح . فأسفت ! اصبح اليوم الثاني فررنا بالطور . وفي الثالث اجتزنا ينبع . واخيراً ، بلغنا جدة (بضم الجيم) فارست بنا الباخرة في مكان بعيد عنها وأقبل عمال المرفأ والمحباب الزوارق متسابقين . فجعلت أنظر لعل أحداً اعرفه فاذا بقسطنطين يني من أدباء

سورية يرحب بي . فزلت . وكنت بعد عشرين دقيقة في الشاطئ ، حيث انصرفت الى دار ضيافة الملك ، والنيمة عليها يومئذ قسطنطين .

تجردت في دار الضيافة من ثيابي وتلفعت بحرامين قطنيين وتوضأت ناوياً الاحرام واحتذيت قبقاباً حجازياً لا يدخله من الرجل غير باعها وتمشيت الى السوق أتمتر وأنسكع الى أن بلغت دائرة المكوس (الجمارك) ولقيت مديرها فسلمت عليه فعرفني وكان قد علم بوصولي ، فبادر الى هاتفه فضرب جرسه وتسمع ثم نهض قائماً يردد كلمة : لييك ! لييك ! فلم أشك في أنه يحدث جلالة الملك ، فصبرت الى ان انتهى وقد أخبره بمحضوري فأبلغني أن جلالته يأمر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجها الى مكة وانه قد أمره بالحفاظة على راحتي والعناية بي ، فقلت في نفسي : كانت راحتي تقتضي أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لارادته في الحجاز !

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد مالت للغروب وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوباً يعرفه كل من يجتاز هذه المرحلة بين الثغر وأم صبح ^(١) فركبت يصحبني خادم أو دليل - لا أدري ! - وعهدت الى قسطنطين بارسال ثيابي وأمتعتي الى مكة مع الجمالة !

تنقلت في ذلك الوادي المكفهر بين رمال وتلال ، وقد أثربني تتابع السير بحراً وبراً حتى كان منتصف الليل فزلنا في قبوة - أو مقهى كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من انشاي (الشاي) واستلقيت أهم بالنوم ، وطائي الأرض وغطائي السماء . فلم يعلق في جفتي أثره حتى كان الخادم يوقظني . فسألته عما بداله . فقال : الراحة هنا ساعتان ! فنهضت متأسكثاً متكسراً ، أتوكأ على رفیق الطريق ، وأمسك لي رقبة البهيم لينمعه من الجري اذ كان عنانه حبالاً لفنائه على عنقه ! فركبت واستأنفنا السرى

بزغت الشمس ، ومكة منا على قاب قوسين - في ما تراءى لي - أو أدنى .

(١) من اسماء مكة ويقال لها ايضاً : بكّة وام القرى والبلد الامين

وغير ذلك .

فالتفت من معي أن يأذن بالراحة قليلاً فأقنعني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل عن ساعتين وخوفي من حرارة الشمس إذا هي قاربت كبد السماء . فاستمر بنا السير متصلاً بالسرى الى ان كنا على أبواب أم القري . . وهنا سألتني الدليل : أي تريد النزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة .. وسألته : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا فقلت : لنزل في الحرم !

واخترقنا منازل مكة والضحى في رآده . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها الى مدير صحبة الحجاز الطيب نديم صلاح وكان قد سمعي لي في جدة

دخلت الحرم من أقرب أبوابه اليّ ودنوت من الكعبة فاستقباني أحد الجالسين حولها وقد رأياني محرماً فسألني هل أريد الطواف . فقلت : أما السبا : فلا . . وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب ليلتي آخذ من جسمي مأخذه

أجلت النظر في ذلك البناء المقدس فراقني مشهد الطائفين حول قبة الاسلام . ولذني مرأى الحائث تزدهم وتفتحهم وتروح وتغدو آمناً كل أذى واتعت في كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت وأنست بالانسا فمنعها الله كيده وشره . وقديماً ضربت العرب أمثالها بأمنها وألفتها فقالت « أم من حمام مكة » و « آلف من حمام مكة » . وقال النابغة شاعر الحجاز :

والمؤمن العائذات الطير يمسحها وكنان مكة بين الغيل والسند !

وبينا أنا مستلق على الصعيد . أتقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع علي شاب في رداء أبيض ملتف بعباءة رقيقة اسود اللحية لم أعرفه الا بعد أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتة والدهشة من لقائه ملء نفسي : يوسف ! يوسف ! (١) أنت هنا ؟

واعتقنا فكأنني أنسيت كل ما لقيت وجلس الى جانبي فحدثته بخبري من :

(١) يوسف ياسين من أدباء سورية ، لاذقي المولد . سكن الشام . وفارقة يوم الاحتلال

برحت دمشق وحدثني بخبره منذ برحها . ثم أعلمني انه اطلع على ما كتبت الى مدير الصحة فسبقه الي . ولبثنا نتجاذب أطراف الحديث والحديث شجون فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فنبضت وقد قل ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زحجرة وتمتة فالفت فرأيت أحد المطوفين سوهم كثيرون . وسمته يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ! ففهمت أن نفسه حدثه بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف في حول الكعبة . . فضكنا منه وأسرت الى نقده ما تيسر من النقد فقفل شاكراً !

في الخلوان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا الى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ فقلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ! فقلت : لنفعل . وقت ليس علي غير لباس الاحرام ، فشينا دقائق معدودات انتهت بنا الى « دار الحكم » وهي قصر فخم قديم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهوه وبادر المضايقي (١) واسمه سعد فقصد « الخلوان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزواره ، فأنبأه بنا فخرج الاذن بالدخول فدخلنا .

الخلوان غرفة صغيرة في جانبها الايسر هاتف (تلفون) وفي وسطها بضعة كراسي خبززان ، ينحرف داخلها الى يساره فيرى أمامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع القصب المعروف في بعض سوريات باسم « الغزار » دخلت على جلالة الملك فنهض قائماً فأقبلت على يده لا قبلها فبسط يديه قابضاً بها وجهي فقبلتها من باطنها وما كنت عالماً بشي . من اسرار تقبيل اليدي ذلك القصر . وكان اول ما كلمني به جلالتة قوله : بلادكم يا بني ! هذه بلادكم يا بني ! فدعوت له . وامرني بالجلوس فجلست ، وهدمت بالاعتذار لحضوري بشوب الاحرام قادرك ذلك مني وقال : إن لباساً يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل اللباس !

(١) المضايقي في عرف أهل الحجاز كرئيس التشريفات ، وهو الحاجب .

وأخذ يسألني عن حالي وحال بلادي وراحتي في طريقي . فكنت أجيبه . ثم انذبه الى ماانا في حاجة شديدة اليه من الراحة فصفق يديه فسمعت صائحا من خارج الغرفة يقول : خير ^(١) ! ودخل المضايغي ، فسأله الملك : هل هيأت كل شيء ؟ فقال : نعم . فنظر اليّ قائلا : سترتاح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقممت الى يده فقبلتها مودعا وهو يقول : مرحباً مرحباً !

وتوجه بي المضايغي الى مكان في القصر نفسه مؤلف من غرفتين وهو . إحدى الغرفتين للنوم والاقامة والثانية للأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لابناء فيه وانما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكترون من البلور في نوافذهم بل لا يكادون يعرفونه لاستمرار الحرّ عندهم صيفاً وشتاء . وكلّ جدران الغرف ، المطلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

القيت بنفسي على مقعد في الغرفة فذمت ساعات متتابعات . وصنحت بعدها فاذا الشمس قد دخلت السكوى وبلغت موضع نومي فكانت هي التي أيقظتني بلذعات وهجها

في القصر :

ذلك هو المكان الذي ظلت فيه مدة مقامي بمكة . اتناول فيه الفطور صباحاً وانام الظهر بعد تناول الغداء واقصر جوار « الخلوان » في وقت الزروب . فأصلي المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه واحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصري الأصل مكّي المولد والاقامة طاعن في السن رضي الاخلاق والصفات . وبعد الصلاة نجلس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قدماء أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في الخلوان منفرداً إلا في الولاتم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جواباً من المنادي للمنادي . وهذا التعبير في الحجاز أصح وضماً وأرشق بياغا .

نصرف الى ردهة القصر فيتوافد زوار جلالته بينما يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعوننا فنذهب اليه فيستقبلنا جالساً وتقبل يده ونمكث نحو الساعتين ثم نعود أدراجنا

وداع الامير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما ضارت اليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها. فرأى أن يوفد الى جوارها أحد ابنيه عليّ وعبدالله وعرف ابناه ذلك فتقدم كل منهما الى من يألف من جماعة السوريين المقربين من ابيهما ، يرغب اليه أن يحسن لجلالة الملك ايفاعه وايشاره على اخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان للامتناس الملتمسين بعض الأثر في نفسه فاختر ابنه عبدالله واوعز اليه بالتهيؤ وأعلمه انه سيكون وكيل اخيه فيصل في ماحول سورية من الاراضي التي لم يحتلها الافرنسيون . وأعلن جلالته ان عبدالله سيكون أمير مدان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ قزنا في موكب حافل يتقدمنا جلالة الملك الى ظاهر مكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس لاوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الارض أمر الملك فمد بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جملتهم وابتدأ الحديث فتكلم عن جبل « ثور » وكان قريباً منا وأفاض في أحاديث مختلفة الى أن أقبل ابنه الامير عبدالله مودعاً يصحبه نحو مئة وخسين جندياً من بدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء احمر انتبه اليه الملك فقال مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك !

وتكلم أحد الجالسين فقال : ان العلم الاحمر اللون ، شعار قديم للاشراف سبقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتفال بسفر الامير ومن معه ركباناً على الابل وهو أمامهم ممتطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيين الى منازلنا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معطلين الانفس بالحقوق به ولو بعد حين !

ذكر الطائف :

لم تكن تفوتي الفرصة كلما سنحت لي فأزور المعالم الاثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت احدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف وماهي ممتازة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي ولبعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إراءتنا أجل بقاع قطره وأفضل كور ملكه ايجمع بين الفضيلتين ، يرينا الطائف زهرة الحجاز ، ويريحنا أياماً مما نعانية من لفتح الحرّ ولذع القيظ ، فارتاح للاجابة وسألني وسأل يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فاجبنا بالامتنان . فصفق يديه اولاً وثانياً . . فلباه المضايقي . فاستدناه ، وأمره أن يهيئ لنا في الغد بغالا شداداً . وأخبره بازماعنا الرحلة الى الطائف وعدّد له كل ما يجب إعداده حتى انواع الطعام وأكواب الشاهي ! وقال : موعدكم بالرحيل منتصف الالية القادمة . فأثنينا ودعونا . وأنعمنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدية ووادي نعمان وكبكب وسمار ووج وغيرها مما سنراه ونمر به في رحلتنا هذه ، مبهجين مغتبطين !



بين مكة والطائف

« بدء الرحلة . في عرفة . الى شداد . الى الكر . جبل كرا »

« في الهدنة . الى الطائف »

بدء الرحلة :

المنحني ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الخيف ، غار المرسلات
المزدلفة مضيق الاخشين ، مضيق المازمين ، مسجد نمرة

ودعنا ابا قبيس وقعيمعان ^(١) ، واستقبلنا المحصب ^(٢) والمنحني ، قبيل فجر
الاربعاء ثامن صفر سنة ١٣٣٩ لاقرولا هلال ، ننظر ولا نبصر . حتى اذا اجتزنا
منازل ام القرى ، واتسع امامنا رحب المنحني ، كان لنا من نور الكواكب هدى .
ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن الصحراء ، مالا يعرفه ابن
الحواضر والمقيم بين المنازل المتراسة والدور المتلاصقة .

بلغنا المنحني بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال ، اول ما يراه بارح
مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، او جبل حراء كما كانت العرب
تدعوه ، وهو الجبل الذي كان النبي (ص) يتعبد في غارهِ قبل النبوة وقد صعدناه
منذ أيام فاذا هو رفيع الذروة ، عالي القمة ، مشرف على كل ما حوله من جبال
مكة وهضابها واديتها وشعابها ، وفي اعلاه قمة مشيدة ^(٣) غير قدمة البناء ، ودون
ذروته ذلك الغار الهييب الذي سماه احد رفاقنا بالمدرسة الالهية اشارة الى ان
النبي (ص) تلقى به الحكمة ، وأنزلت عليه اول آية من آي القرآن الحكيم فيه .
ولقد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — **وقال** .
صاحب الرحلة الحجازية ^(٤) انه متران مربعان — وأعجبنا آنئذ بقاء الغار

(١) جبلان متقابلان في مكة . (٢) هو بطحاء مكة بينها وبين منى .
(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالشيد (٤) هو محمد لبيب البتونى ، وضعها وصفاً
لرحلة عباس حامي باشا الثاني خديوي مصر السابق

على حاله في ترابه وحجارته لم يصبه ما اصاب اكثر الاماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذي هو فيه بحيث لا يرى المستر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتيين إلا كالشعاب واودية لاتلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا يتالك من الاغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الارض من طود شاهق ، وماء دافق ، وقفر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحى مارين بالعقة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي (ص) سنة ١١ للنبوة أي قبل الهجرة بعامين ، وعند العقة مسجد ، ومنها يرمي الحجاج جرة العقة بالحصيات السبع . وما وخط الشيب رأس الظلام حتى كنا على ابواب منى

اخترقنا منى ، والناس على أهبة النهوض من الهجود ، ولم ننزل بها غير أن آثارها كانت تترجم لنا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فرأينا مناخ المحامين الشامي والمصري ، ورأينا مقر الاسرة المالكة في أيام الحج ، ولاحت لنا منازل منى عامرة إلا من السكان فانها تناهز الفاً وخمس مئة دار لاتسكن في غير مدة الموسم ، وفيها مسجد الخيف ويسمونه مسجد الحسين .

قال النابلسي في رحلته ^(١) : قال القطب المكي في كتابه الاعلام عند ذكر السلطان قيتباي من ملوك الجراكسة : « وفي اوخر سنة ٨٧٤ هـ والتي قبلها بنى السلطان المذكور مسجد الخيف بناءً عظيماً محكمًا ، وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حد مسجد رسول الله (ص) في خيف منى ، وبني أربع بوائك من جهة القبلة فصارت قبة عالية فيها محراب النبي (ص) وجعل للمسجد خوذة صغيرة الى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات ، وهو الموضع الذي انزلت فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غائص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه — قال النابلسي (١) الرحلة الكبرى التي سماها « الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز »

عند ذكر وصوله اليه : فوضعنا رأسنا لاجل البركة ، وكذلك الجماعة . . . وقال المكي في الاعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الخيف على بين الذهاب الى عرفات في هذا الغار - غار الرسائل - تجويفاً ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان لرسول الله (ص) فأنثر فيه تجويفاً . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس النبي (ص) . ولم أقف على خبر أعتمده في ذلك غير ماورد في الاثر من نزول سورة الرسائل فيه .. » اهـ

وفي منى مذبحان كبيران تذبح فيها الضحايا في أيام منى أحدهما للأبل والبقر والثاني للضأن والمعز وفيها صهاريج تمتلي ، من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات (الواحد بازان)

وللشعراء في منى شعر كثير ، يعجبني منه قول العرجي :

نلبث حولاً كله كاملاً لا نلتقي إلا على منهج

الحج إن حجت ، وماذا منى وأهله أن هي لم تحجج !

مررنا بمنى ووجهتنا المزدلفة فاجتزنا بمضيق بين جبلين متوازيين يسمونه « المبرول » لمرولة الحجاج به و « وادي النار » لانه الموضع الذي رجم أصحاب القيل فيه ^(١) . ولم نبتعد قليلاً عن هذا المضيق حتى لاحت لنا المزدلفة فاخرقنا بها وشهدنا

(١) خبر القيل مشهور ، وخلاصة ما يروونه فيه أن أبرهة ملك اليمن بنى كنيسة بصنعاء وأراد تحويل العرب عن كعبة مكة إليها وهم يهدم الكعبة فجعل جديشاً من الحبشة تتقدمه القيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعثت معه ثقيف رجلاً منها يدعى « ابارغال » يده على الطريق فتقدمه حتى أنزله على المنموس وبه مرض ابو رغال ومات فرجعت العرب قبره . ولا تزال ترجمه الى اليوم - وبعث أبرهة الى سيد قریش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت لحربهم وانما يريد هدم البيت فجاءه عبد المطلب فأكرمه أبرهة ونزل عن كرسىه احتراماً ، وكان جواب عبد المطلب « إن للبيت رباً يحميه » وأصر أبرهة على هدمه فانصرف عبد المطلب فجمع قومه واخذ بحلقة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على أبرهة ثم انطلق بمن معه الى شرف الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما سيصنع أبرهة بمكة . واصبح أبرهة قتيلاً لدخول مكة فدهمهم من البحر طيور ابايل (جماعات) ترشقهم بحجارة من سجيل (طين -

المشعر الحرام وهو مصلى الامام أيام الحج يصلي فيه العشاء والمغرب والصبح .
والمزدلفة هي ميّت الحجاج ومجمعهم للصلاة اذا صعدوا من عرفات .

وفي مزدلفة صلينا الصبح واتجهنا نحو مضيق الاخشبين فاجتزأناه . والاخشبان اسم جبلي هذا المضيق ، وفي معجم البلدان اسمها جيلان يضاقان تارة الى مكة (فيقال اخشبا مكة) وتارة الى منى (فيقال اخشبا منى) .

ويلى مضيق الاخشبين مضيق آخر أوسع انفراجاً منه يسمونه المأزمين يقع بين المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيّةين فيسميهما الاخشبين أو المأزمين .

وفي هذا المضيق المنفرج افتقر لنا ثغر الغزالة من وراء حجاب فتأبنا المسير الى أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبموضعه ضرب رسول الله (ص) سداقه في حجة الوداع . وأقبلنا على عرفة فنزلنا وتقبلنا ^(١)
في عرفة :

هناك ، حيث ترتفع أصوات الحجيج بالابتهال الى الله ، أيام الحج ، نزلنا فاذا السكون نجيم ، واذا الجبال صامتة ، والديار خالية ، كأن لم تكن مشبك الاقدام ، وملتحم الاقوام ، ومعترك الأجسام ، من أهل الاسلام !

عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة مرصوفة ، مسقوف بقضبان من الخشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادي الانيق ، وعلى مقربة منا سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليه سكان عرفات يملاون قربهم ويسقون دوابهم وعرفة كما يقول البشاري (معجم البلدان - مادة عرفة) هي : قرية فيها مزارع

— (متحجر) واقبل عليهم سيل من ورائهم لم يطيقوا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ، ونجا ايرهة بمجاعة ممن معه وقد أصيب في جسده فلم يبلغ صماء حتى هلك بها (١) التفتيل والقيولة : النوم في نصف النهار . والحجاز يون اليوم يقولون « قيل فلان » اذ انزل أو انقرد ليستريح وقت شدة الحر .

وخضر ومباطخ وبها دور^(١) حسنة لأهل مكة ينزلونها يوم عرفة، والموقف منها على صبيحة عند جبل متلاطي وبها سقايات وحياض وعلم قد بني يقف عنده الامام. ويقال لها عرفة وعرفات، وكلاهما صحيح، والثاني ليس بجمع وان كان على صيغة الجمع.

ونقل النابلسي عن الزركشي أن لعرفات أربعة حدود :

١ - ينتهي الى جادة طريق السرف (وهو موضع قرب التنعيم) .

٢ - الى حافات الجبل الذي وراء أرض عرفات .

٣ - البساتين التي تلي قرية عرفة (وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة اذا وقف بأرض عرفة)

٤ - ينتهي الى وادي عرفة .

قال : وليس من عرفات وادي عرفة ولا نمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الامام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طريقها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة . اهـ .

الى شداد :

شجر الطلح ، وادي سمار ، وادي نعمان ، عين زبيدة ، جبل كبكب ، قهوة شداد . مكثنا في عرفة الى أن بردت جرة النهار ونهضنا قبيل العصر فجرينا في واد فسيح تكتنفنا من جانبينا اشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا ان السلم مادام دون الشجر فهو سلم فاذا ارتفع سموه طلحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر العنبر والمسك ، كثير الشوك ، زهره اصفر مستدير كالأكر الصغيرة زكي الراححة ، وورقه القرظ الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصيب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نزجي اليه الواحدل صادرين عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سمار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخم للاشراف

(١) لم نر هذه الدور ولا آثارها فلعلها كانت في زمنه واندرست

من ذوي زيد ، وفيه آبار كثيرة ، وكانت به عين جف ماؤها منذ سنين قلائل .
وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية اذ عد سماراً بين عرفة ونعمان في طريق الذهاب
الى الطائف ، وسمار لا يفصل بينهما انما هو على مرمى بندقية من جنوب عرفة
يلحمه السار منها الى نعمان عن بعد ولا يمر به .

وتوسطنا وادي نعمان فاذا بئر يقولون انها مبدأ عين زبيدة ^(١) والحقيقة ان
ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الامطار والسيول ، وقد
جعلت بين هذه البئر وعين زبيدة قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين
وتتألف منها ماؤها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعمان قبة يراها السالكون والماء
منخفض عن الارض نحو ثلاثين متراً .

(١) عين زبيدة اشهر عيون هذه الديار وكبرها . افرد لها المصامي - المؤرخ
عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي المصامي المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ
والمتوفى بها سنة ١١١١ هـ - فصلاً خاصاً في جزئه اطلعت عليه مخطوطاً بمكة
وهو المجلد الثاني من كتابه « سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي »
وجعل ماقاله في شأن هذه العين أن السيدة زبيدة بنت جعفر بن المنصور زوجة
هارون الرشيد العباسي رأت ما يعانيه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه فصرفت
همها الى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسقى بمياه عدة عيون هناك
منها « عين مشاش » و « عين ميمونة » و « عين الزعفران » و « عين البرود »
و « عين ثنية » فباطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساقها باقية الى
عين نعمان وهذه منبعها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذيله في قناة الى موضع يقال
له « الأوجر » من وادي نعمان . ثم امرت بايصال قناة نعمان الى جبل الرحمة محل
الموقف وجعلت الماء ينصب الى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها الى
بئر عظيمة تسمى بئر زبيدة ، ثم كانت تتخرب بحاري هذه العين فعمرها مظفر الدين
صاحب اربل سنة ٦٠٥ هـ وعمرها بعمده الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر المصامي
اسماء من تداولوا عمارتها الى عصره

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزواوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام
ورئيس لجنة عين زبيدة سماها « بقية الراغبين وقرة عين أهل البلد الامين فيما يتعلق -

وادي نعمان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها المباطخ (جمع مبطخة : وهي مزرعة البطيخ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الاخضر « الحبب » ويسمون البطيخ الاصفر « الخربز » وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها ، ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل يثلثونه بالسكر أو بذرون السكر عليه ليحلوطعمه . ومن زروع هذا الوادي مايسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقثاء والبندورة (القوطة) وماشابه هذه الانواع من المزروعات الضعيفة

— بعين الجوهرة السيدة زينب أم الامين » في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته امانة مكة المكرمة بهذه العين وأتى على تاريخها ، فقال ماحصله : أول من عثرت عليه ممن اعتنى بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحواليها ، فأجرى معاوية عشرين عيون في الحرم . ثم جاء عبدالله بن عامر بن كريز فجمع العيون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض بركة وأجرى اليها ماء العين . ثم تخربت هذه العيون وأصيب الناس بشدة الى ان كانت دولة بني العباس فنبت زبيدة باجراء عين حنين الى مكة واتفقت على ذلك ألف ألف وسبع مئة ألف مثقال ذهباً (١٧٠٠٠٠٠) قال : ومنبع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثقبية في طريق الطائف يجري ماؤه الى أرض يقال لها حنين — وهو واد قريب من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلاً — ثم أوصلتها الى مكة . وأمرت أيضاً باجراء عين وادي نعمان الى عرفة ، وهي عين منبعها ذيل جبل كرا ينصب منه في قناة الى الاوخر في وادي نعمان . فأجرتها الى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تتخرب الاقنية بعد ذلك فيتمدها الخلفاء والولاة . فمن عمرها المتوكل على الله جعفر ابن المعتصم على أثر زلازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مئة ألف دينار أجريت بها عين عرفات الى مكة . ومنهم مظفر الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الامير جو بان نائب السلطنة بالعراقين أرسل الامير بازان بخمسين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ — ما رأيت وما سمعت —

التي تنمو مسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « اللخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه بأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمون « مزاحم الجنبة » إشارة الى إشباعه حتى يضيق زنار آكله فلا تعلق به الجنبة ! وهذا الوادي عظيم الشبه على ما ذكر لي بوادي سمار في بقاعه ، وزراعته ، وأكثر حاصلاته .

سلكنا وادي نعمان الفسيح ، والشمس آخذة بالانحدار ، والنسائم تحمل إلينا شذى نبتة العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات
ولست كالأخرى أوسعت جيب درعها وأبنت بنان الكف للجمرات
وعلت بنان المسك وحفاً مرجلاً على مثل بدر للاح في الظلمات
وقامت تراءى يوم جمع فأنتت برؤيتها من راح من عرفات !

وعمرها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن دميثة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وقطوع لها بالقي مثقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الاشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣١ هـ وعمرتها فاطمة هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٦٩ هـ واتفقت عليها مبالغ طائلة من بيت المال تنيف على خمس مئة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشتهلون في عمارتها الى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا الممار سنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن ابراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا انقطع خبرها الى سنة ١٢١٩ هـ فتخربت فعمرتها الحكومة ثم عمرها محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ بإصلاحها محمد شرواني باشا والي الحجاز سنة ١٢٩١ هـ وعاجلته المنية فاتم العمل الشريف عبدالله باشا ، ثم تداول إصلاحها اهل الخير والاحسان برئاسة امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في إصلاحها كلها طراً عليها طاريء . وقد تخربت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض وبرك . اهـ

وفي أواخر وادي نعان أو بعد منتصفه راقنا عن يسارنا جبل قيل لنا :
هذا ككب !

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الهضاب
والآكام ، والبقاع والتلاع ، مسرح أنظار شعراء الجاهلية والاسلام ، يروحون
فيها ويفسدون ، بين غزل يطير في عالم الخيال ، وشج ينذب الآثار والاحلال ،
وتغور يرى النجم دونه ، ويحسب الناس يعبدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه بين الشعر
وتاج الملك ، فأبى التاج ، وانفرد بمصائب التفت حوله ، يشبب ويتغزل ، ويحن
ويفاخر ، ويدكر أجيالاً له انفردوا الى ظلال ككب فيقول :

تبصر خليلي ، هل ترى من غلعائن . سؤالك نقباً بين حزمي شعيب
فريقان : منهم قاطع بطن نخلة . وآخر منهم : جازع نجد ككب !

وسواء أكان يعني ككب هذا أم يريد ككباً آخر (كما يقول ياقوت في معجمه)
فقد دأبنا نجد ككب وتمثلنا بقول حامل اللواء !

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : ان ككب هو أحد الجبلين المعنيين
بقول الشاعر :

أيا جبلي نعمان بالله خاليا نسيم العبا بخلص الى نسيمها !
وفي ذروة ككب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكباكة (وواحداها
ككبي) وهي مشهورة بقص الاثر وسباني ذكرها في الكلام على الفراسة في
البادية . وفي ككب هذا يقول ساعدة بن جوية الهذلي :

كيدوا جميعاً بآناس كأنهم أفناد ككب ذات الشث والحزم (١)

وما كدنا نبلغ آخر ككب حتى بدت لنا عن يميننا إمارة عمران حديث فعلنا
اننا وصلنا قهوة شداد . وشداد اسم مناخة — أوزل كنزل عرفات — يأوي اليها
الصاعدون الى الطائف والمنحدرون الى مكة وهي على نحو ثلاث ساعات من

(١) الأفناد : جمع فند وهو طرف الجبل وما تدن منه . والشث : نبت طيب

الريح يدبغ به . والحزم : نوع من الشجر .

عرفات ، وست ساعات من مكة للراكب . وفيها مركز لاهاتف (التلفون) يربط
الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الامن في تلك المسالك .

نزلنا شذاداً والشمس تميل الى الغروب فودّعنا بها ذلك الاق المتورد
وأرحنا داوبنا حتى عاود الغلام كرتة ، وحيانا هلال التبع بمحياء الباسم ، فصلينا
المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا الى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه »
وعن يسارنا الى شمال شداد او اخر ككب وامامنا الى الشرق جبل يدعونه « تفتف »

من شداد الى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر
كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا ، والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين الى اليمين قليلا ، فاخترقنا بعد
اليسير من المسير ، وادياً يدعونه « خريق الرأس » بالقف لا بافا ، - خلافاً لما
في الرحلة الحجازية - وهو واد متسع تكثر فيه اشجار الطلح ولكنها لاتعوق
المسالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا الى واد آخر يسمونه « الجرف » وفيهم
من يسميه « أبو حراجل » وقد تبادر الى ذهني عند سماعي لفظ الحراجل ان
أصحاب الاحراج - لكثرة ما هناك من أحراج الطلح والسلم - وزيدت في آخرها انلام
إلحاقاً ، ثم علمت أن الحراجل في عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجارة المتراكمة ^(١)
وفي هذا الوادي وما يليه كثير من هذه الحجارة في الطريق وعلى جانبيه .
ولفظ « الجرف » أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم ياقوت من قوله :
« الجرف موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » - نخطيناه في نحو نصف
ساعة وانتقلنا منه الى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عبثت فيه يد
السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة الى المكان الذي هو وجهتنا في هذه الرحلة
وقد عانينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي : المشتبكة اشجاره الشائكة ، بحيث
كان يتعذر على الراكبين منا ان يتجاورا في طريقهما . ولابغال عادة سيئة في مثل
هذه المضائق فإنها تزدحم متسابقة وهي تتكعب في الوعر فيصطدم الراكب بالراكب

(١) والحرجلة في اللغة : الأرض الحرة .

وكثيراً ما مزق الشوك اطراف ماختنا من فرش وضعت لننام عليها اذا مسنا النعاس
ولولا شدة التحفظ والاحتياط والانتباه لاعتبت ايدي الاشواك باطراف ثيابنا
وبصماداتنا^(١)

وليس في طريقنا من شداد الى الكر ما يجدر بالوصف لان اكثره على نسق
واحد رمال وحجارة واشجار شائكة ، وتنقل من واد الى واد يفصل بين
احدهما والآخر فارق لا يشمر به غير الخير بتلك المناهج من اعتادوا سلوكها
وسمعوا من افواه البدو اسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثنية وتلعة وسهيل
اسماً يعرفونها به ولم اركب فائدة في تتبع اسماء لا اذكر شاعراً متقدماً اشار اليها ولا
مؤرخاً ذكرها بل يمكنني ان اقول انها اسماء غير ثابتة لانك بينما تعرف هذه العقبة
تدعى بكذا اذ تجدها بعد اعوام قد اختلف اسمها بحادث يطرأ عليها او وحش
يظهر فيها او واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل
يراه متعقب الاخبار والاسماء يصح على اكثر اماكن البادية في الحجاز وغيره ،
الاهم إلا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الاسماء الحادثة على
اسمائها الممروفة بها فهي تثبت طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة
من اول هذا الوادي « حراجل الكر » الى قرية الكر تقرب من ساعة

أقبلنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد فاذا هناك بضعة بيوت
كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا ، ماؤها لابأس
به . اوينا الى احدا كواخها الحجرية أو أعشاشها البشرية ! فبتنا تلك الليلة
ولانصب في اجسامنا أثر زال في الصباح

جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر : نرفع أبصارنا الى جبل كرا ، لنهصر
ذروته فلا نرى !

(١) الصمادة بضم الصاد في عرف اهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون
العقال ويسمى بها أهل الشام الكوفية او الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب -
ما يلقه الانسان على رأسه من خرقة او منديل دون العمامة .

وركبنا بادي، ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا الدواب صعوداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جددت عمارتها عام مقاتلة الوهابية في أيام محمد علي باشا المصري ثم خربها السيل فبقيت آثار العمار منها وهو حجارة ملساء لا تملك الدابة حافرها ولا الانسان قدمه في سلوكها إلا بشق النفس. وأما الخرب فحجارة وصخور متراكمة على غير نظام . وقد حاول بعض الرفاق أن يكلم فيصبر على الركوب فقلت له : لاتنس ان روحك الساعة في حافر بفلاك : إن زاق هويت ، وإن هويت فانت ميت ! - فنزل ، وأخذنا نصعد ذلك الطود المتعلق بقرص الشمس يداعبها وتنفّر منه ! تارة تنساق ، وطوراً نحبو ، وآونة نبجس ثواني أودقائق حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرق وأنش ، ورأينا شجر العرعر وهو من فصائل الصنوبر ، والاثب وهو أشبه بشجر الكينا ، والتين البري . وقلّ السلم والطلح . وفي هذا الجبل نمور وضباع وذئاب لم نرها — والشكر لله — وتقل فيه السباع ، وتكثر القردة (السعادين) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها . ونباتاته كثيرة الانواع منها العطري والصباغي .

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثيه ، واشتد بنا الظم فأبصر بعضنا عيناً من الماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها « المعسل » قيل لنا أنها دائمة النبع لاتجف صيفاً وشتاء . فنزلت اليها أبل الصدى ، فرأيت ماءً يسيراً بارداً فيه أثر من طعم الطحلب ، وهي صغيرة لاتتجاوز دائرتها المترين . وعدنا الى الصعود فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً غير كبير يجتمع فيه ماء المطر منحدراً مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر للماء فيه . وما بلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده أى من مغادرتنا الكرو وقد يخيل للانسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده والحقيقة أنهما سواء لان المصعد يتساق ، والمنحدر يزاق ، ومدة اجتيازه واحدة صعوداً وانحداراً .

وللشعراء والادباء لطائف في وصف كرا منها قولهم « صعود كرا يحرم من الكرى ! » ولم أجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل إلا ان ياقوت يقول : « كرا سهب مقصور - ثنية بين مكة والطائف » وقال في موضع آخر :

« وبالطائف عقبة وهي مسيرة يوم للطالع من مكة ونصف يوم للهابط الى مكة ، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبي وزر لابي الحسن ابن زياد صاحب اليمن في حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة بمشي في عرضها ثلاثة جبال بأحجامها .. » اهـ — ولعل هذه العقبة هي عقبة كرا وما قبله فان فيها طريقاً تسلكها الجبال أظنها هي التي عمرها حسين بن سلامة وقد خربت فجدد عمارتها محمد علي (كما تقدم) ثم خربتها السيول الآن إلا قليلاً منها .

وكرا ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم وهو من مروياته أيضاً من أبيات :

كاغلب من أسود (كرا) ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم
في الهدية :

قبائلها ، فوا كهها ، مولد الحجاج ، بنو صخر ، جبلا الحبل وشعار .
ولما بلغنا قمة كرا ، ظهرت امامنا قرى الهدية قاتجتها الى احداها على غير تعيين
فنزّلنا للراحة وتناول الطعام وأجلنا النظر في ذلك السهل المرتفع فاذا سكانه من
متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه وبعض يؤجر نفسه لنقل أكياس
الحبوب وغيرها . وقرى الهدية سبع على عدد القبائل النازلة فيها وتسمى باسماء قبائلها
وهي : الغمامة . وبنو صخر . والقصران . والاغربة ^(١) والاخولة ^(٢)
والامضة . والبي .

والهدية مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية ١٧٦٠ متراً .
ولا اعتدال مناخها يكثر فيها شجر التين والمان والسفرجل والصبير (ويسمونه
البرشوم وهو التين الشوكي) واللوز . وفيها كثير من الورد يستخرجون ماءه على
طريقة التطهير . وماؤها عذب بارد لم تشرب مثله في مكة ولا جدة . وأمطار قرى
الهدية قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا بها ان السماء لم تمطرها من عامين الا رذاذاً
أو رشاشاً .

(١) وهم يلفظونها « لغريه » بكسر اللام وسكون الغين وكسر الراء .

(٢) ويلفظونها « خلولة » بكسر اللام وسكون الخاء وفتح الواو واللام الثانية .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بني صخر تلك القرية التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان فيها وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأثرية . وقد سألنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا أنهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم وقد نزحوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأنسل أسرتنا التي ترونها الآن . ولا ريب في أن قلة عدد بني صخر في الهدة تدل على قرب عهد بني عمهم بالجملاء فلهم هنا قد لا يزيدون عن الحسين رجالا ونساء فاعل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مئتي سنة أو نحو ذلك . وهم يسقون أراضيهم بماء الينابيع والآبار ، يستخرجونه الى سطح الارض بالثواني : وهي أبقار تربط بحبال وتربط في تلك الحبال قرب فتذهب الأبقار خطوات وتعود ، فاذا أقبلت على البئر نزلت القرب فيه فامتلات ، وبذهاها تصعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدة جبالان شاهقان يسمون أحدهما « الحبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الخبيريون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول تهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمي القلقشندي في صبح الأعشى الهدة وادياً ، قال : ومن اودية مكة « الهدة » وهي واد على القرب من بطن مر ، على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني جابر (١) - وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة ، وفواكهها وبقولها تحمل الى مكة اه وقال ياقوت : الهدة موضع بين مكة والطائف وهو ممدرة أهل مكة ، والمدرطين ايض يحمل منها الى مكة تأكله النساء (كذا) ويدق ويضاف اليه لإذخريفسلون به أيديهم . وقال في موضع آخر : هدى منقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي اذا أرشد : موضع في نواحي الطائف . اه اقول : والشائع اليوم على ألسنة مجاوري الهدة هو تسميته « الهدى » بالقصر

والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوراً ، كما ان ثقات المؤرخين لم يذكروه بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره اوتاء معقودة .
الى الطائف :

كرا الصغير ، وادي المحرم ، جبل مسرة الطائف

نهضنا من الهدية بعد صلاة الظهر نتابع السير ووجهتنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرنا قليلاً ثم اخذنا نصعد جبل كرا الصغير (كما يسمونه) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ! ومنه عدنا الى الانصباب فانحدرنا نزولاً : اضطررنا في أوله ان نترجل عن دوابنا مسيرة ربع ساعة نزلنا بها نحو ثلاث مئة قدم عن ارتفاع الطائف وركبنا فاستلنا وادياً صغيراً انهبنا منه الى « وادي المحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادي يحرم القادمون على مكة من أهل الشرق واليمن وحضرموت وعمان حجاً أو عتاراً ، ولذلك سمي المحرم . ثم وصلنا الى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال بلغنا اولها بعد مسيرة ساعة ونصف من الهدية . ولعلها جبال السراة المشهورة فاني لم اجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد منعرجات هذا الجبال ظهرت لنا اعالي منازل الطائف ، فلم نفتأ مواصلي السير بين الجد والمهل حتى بلغنا الطائف ونزلنا في دار مدير شرطتها .

الأمم :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلقي على المشرق نظرات الوداع رأى أهل جدة (على ساحل البحر الاحمر) شابين يبرحان مدينتهم ووجهتهما مكة . احدهما مكثس برادي الاحرام ، حاسر الرأس ، تمبث النسائم بيرديه ، وقد ركبا حمارين شديدين فضيا مستظهرين المدينة ، مستقبلين الجبال والرمال . سأل المحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : مالسم هذا الجبال الذي نراه اول جبال طريقنا ؟ فقال : الرغامة . واستمراني مسيرهما

لم يجرى أكثر من ساعتين في ذلك القفر الحالي ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لها بدويان يحملان بذقتين ، يمشيان الهوينى ، مقبلين عليهما ، فجزع المحرم في نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعذ بالله ويتلو ما تيسر له من آي الكتاب . ومرا بالبدرين ففأناهما مئة متر أو أكثر والمحرم يتربص رصاصة من أحدهما تتناقل صوتها الاطواد الثابتة والاولدية الرحبة ولكن البدويين اخترقا سبيلهما مكتفين بنظرتين القياهما عليه وعلى رفيقه ، ولم ينبسا بينت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك لسان المحرم في حديثه مع رفيقه يعرض له بذبتك المسلحين اللذين كانا يستطيعان سلبه وإياه ما معها من نقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه الى الطمانينة وقال : ثق ياسيدي انك آمن حيث سرت . قال المحرم : اذا فما شأن هذين ؟ - قال : هما عسس في هذا البر !

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه : وهل عهدكم بمثل هذا الضبط بعيد ؟ فبرز رأسه قائلاً : منذ حكم سيدنا ! ..

لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسي منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرماً . ولقد ذكرتها حين كنا نخترق - في رحلتنا هذه من مكة الى الطائف - الاولدية والهضاب إلينا ونهارنا . وكنت ارى كثيراً من امثال ذينك - من العسس - فأنس بهم ! وأذكر كلمة الرفيق الاول : ثق ياسيدي أنك آمن حيث سرت !

الطائف

« نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ، داخله ، طرقه الى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ما حوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية . »

إذا جال الشاعر جولاته الاولى في الطائف . ورأى ما حول مدينته من ربيع ونبات . وينايع وجداول . وفواكه وازهار . وحدائق وبساتين . لم يشك بصدق ما يتلوه في مقدمات تاريخ انما كهي ^(١) والعجيمي ^(٢) والميورقي ^(٣) . واشباههم ممن نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت ^(٤) وابن ابي الصيف ^(٥) او نقلوا عن هؤلاء . وأولئك ، كاتقاري ^(٦) وغيره اذ يراهم متفقين . اويكادون يتفقون . على أن الطائف

(١) عبد القادر بن احمد بن علي الفاكهي المسكي المتوفى في أواخر القرن العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في محاسن الطائف » اطلعت عليه مخطوطاً عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال ، وهذا الكتاب في أحد عشر كرساً ، وفي هذه النسخة نقص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . (٢) امام الحرمين الشيخ حسن بن الشيخ علي العجيمي المسكي من علماء أواخر القرن الحادي عشر له رسالة صغيرة ممتعة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » اطلعت عليها مخطوطة (٣) الشيخ احمد ابن علي المبدري ثم الميورقي الدلسكي الطائفي الوجي مسكناً توفي في آخر ذى الحجة سنة ٩٧٨ هـ . ودفن بقبرة تجاه ركن المسجد الباسي من خارجه ، له رسالة في الطائف سماها « بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج » رأيتها مخطوطة

(٤) شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة وليس هذا مكان الافاضة في ترجمته توفي سنة ٦٢٦ هـ (٥) مفتي الحرمين ابو عبد الله ابن ابي الصيف البني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زيارة الطائف » رأيت بعضهم ينقل عنه ولم اعثر على نسخة منه (٦) الشيخ عبد الحفيظ القاري من علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب سابقه إلا بقوله عند ذكر ما كان في الطائف من المآثر والمآثرات : وقد اندرس أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون . . كتبت هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ

قطعة نقلت الى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بنقصها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها وعدوبة مائها وجمال نظرتها وحسن خضرتها .

لنفرض أن هؤلاء . وفي جملتهم بعض اصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انزعها من الشام أو اليمن وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها الى المكان المحمولى تلك منه ، فذهبت الأولى بحرها وجفائها الموروثين عما جاورها من يادية الحجاز وأنت هذه بما كان لها من طيب المناخ وجمال المنظر وقوة الانبات !

والنفرض أن القلقشندي كان على ثقة من أن الطائف انقطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالارض حتى أرسيت في هذا الموضع ! ..

لنفرض أنهم كانوا يعتقدون هذا الوم حقيقة ، فلا يمنعنا ذلك من أن نراه اليوم خيالاً شعرياً جيلاً مقبولاً ! وما بين ايدينا ونحت انظارنا من آداب العرب والافرنج . فمهم أنواع الحجاز الجاري مجرى الحقيقة ، ملو ، بضروب الامثال الموضوعة وضع التشبيه والتمثيل . فلنقل . مهم إن الطائف من غير ارض الحجاز وان الملائكة قد حملوها من اقاصي الديار لتسكون جنة هذه الاقطار !

وانتقل ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إتنا في معيف من مصانف الشام أو مخلاف من مخاليف اليمن أو جنة من جنان مصر . فليس على الخيال حرج . ولا شاعر - أن يشبه ماشاء ، بما شاء . ما اتفق له وجه الشبه ..

وقد يأخذ الشاعر إخذ المؤرخ الافرنجي « سيديو » فيقول معه : « الطائف بستان مكة » ! وربما عاد الى دواوين الادب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر الى واديه « وج » فاذا حمامة ترفرف على أحد أغصانه :

أحتا يا حمامة بطن وج	بهنا النوح انك تصدقينا
غلبتك بالبكاء لان ليلى	أواصله وأنتك تهجمينا
واني إن بكيت بكيت حقاً	وأنتك في بكائك تكذينا

فأست وان بكيت أشد شوقاً ولكني أسر وتلهي نسا
فنوحى يا حامة بطن وج قد هيبت مشتاقاً حزينا !
ذلكم هو الطائف في نظر الشاعر المفتون بجمال الطبيعة المأخوذ بمحاسنها

..

وأما الباحث فإذا عرف الطائف وأنعم فيه نظره رأى غير ما يراه الشاعر من
شأنه وموقعه ومكانته

للباحث في الطائف كلمات ثلاث : الأولى في موقعه العسكري والسياسي .
والثانية في مكانته الاقتصادية . والثالثة في شأنه التاريخي . ولا أرى بأساً في
الإشارة بإيجاز الى هذه الأمور الثلاثة :

(١) موقعه العسكري والسياسي : غير خاف أن حكومة الحجاز الحاضرة
والحكومات التي خلت من قبلها ، لم تحتر الطائف ليكون مقر جيشها النظامي إلا بعد
أن عرفت عظم شأنه بوقوعه الفاصل المدني بين سهول العراق من شرقه ، وديار
الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه . فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية
وجبال وسهول يعد أمنع نفور الحجاز البرية وأشدّها حاجة الى ما فيه من قوة .
وهو مجتمع القبائل ومحتشد العشائر . قل انما كهي في تاريخ مكة : « كان لمدينة
الطائف خطر عند الخلفاء في ما مضى وكان الخليفة يوليها رجلاً من عنده ولا يجعل
ولايتها لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحجاج بن
يوسف الثقفي كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه في محاربته إمبراطور بن الزبير
يرسل منه الجند الى مكة فصيلة اثر فصيلة .

ولامراء مكة واشرافها عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومتنزههم يمشون فيه
شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام يتعدون عن قيظ مكة . وينظرون في شأنه
عن كسب . وكان الملك جسين قبل النهضة لا ينقطع في كل سنة عن الإقامة فيه
أكثر الصيف تفد عليه به وفود القبائل فيتعقد أحوالها ويستميل شعاذها . حتى
كانت النهضة فاكنتى بان يوفد كل سنة أحد أبنائه فينوب عنه هناك .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيراتها

حدثت القبائل سكنها بني ثقيف . فشنت عليهم الغارات . وأقبل نحوهم الغزاة حتى اضطروا الى إحاطة مدينتهم بسور يمنع العادي ويصد المقتحم . فأقاموه واتقوا ما كانوا يحذرون . وضعفت عن قتالهم العزائم فتركهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل انهم بمناعة بلدهم ووفرة خيره أغبط الناس عيشاً . وضربت الامثال بامتناع الطائف على من اقتحمه — قال ابو طالب ابن عبد المطلب :

منعنا ارضنا من كل حي كما امتنعت بطائفها ثقيف !
اتاهم معشر ككي يسلبون فحالت دون ذلكم السيوف !

(٢) مكانته الاقتصادية : الطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة . واراضه اغنى اراضي الحجاز بعد وادي فاطمة . يحمل مايزيد عن اهله من حاصلاته وفاكهته الى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والعصوف لكثرة اقباط الصاربة في قراه والخيمة في اطرافه وكلها تعيش من اوبار ابائها وحليب نوقها . وللماشية والاذواد في هذه البلاد قيمة كبيرة لان ماينتجه قد يعدل ما تأتي به المزارع الحصبية والبقاع المنبتة . ومتى كثر العاملون في تربية المواشي استفادت البلاد من خيراتها . فكيف بالطائف واكثر قبائله لاعمل لها إلا إصلاح شأن ماشيتها واستدراار أخلافها والانتفاع من اثمان صوفها ووبرها . والعادة ان المدن القريبة من منازل البداة يعود عليها من التجارة . هم مالا تنفوز به المدن البعيدة عنهم فالطائف من هذه الوجهة اكثر استفادة من غيره لان القاطنين حوله وفي قراه من ابنا البادية وارباب الماشية وأصحاب المزارع اكثر من حول سواء من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنعم عيشاً .

وللمؤرخين إعجاب شديد بكروم الطائف وزروعها وناهيك بمثل سليمان بن عبد الملك الاموي يدesh من كرم في قرية من قرى الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط (احدى قرى الطائف يأتي ذكرها) أن سليمان مر بها بعد حجه فطلال النظر اليها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمر بن العاص فقال : هذا أكرم مال وأحسنه ، مارأيت لاحد مثله !!

وفي كتب السيرة النبوية ان المسلمين لما بلغوا أطراف الطائف مع النبي (ص)

ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فلهجوا به وقالوا : ياليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أفى الجنة سدر كسدر وج ؟ ! فأنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمن ما أصحاب اليمن في سدر مخضود » أي لا شوك فيه !

ويدل ما ينقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف ولهو وغنى ويسار ، حتى أن النبي (ص) لما صالحهم اشترط عليهم (٦) أن يسلموا ويقرم على ما في أيديهم من أموالهم وركازهم (٧) أن لا يرايوا (٨) أن لا يشربوا الخمر

قال البلاذري في فتوح البلدان : وكانوا - أي ثقيف - أصحاب ربا . ونقل عن المدائني أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم اتباع معاوية أمواله بالطائف .

(٩) شأنه التاريخي : وأما شأنه التاريخي فانه من أقدم البلاد العامرة في الحجاز حتى أنك ترى المؤرخين وعلماء تخطيط البلدان يخططون في تاريخه على غير هدى فياقوت يقول : ان الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحمي من العماليق ويذكر أن وجأ هذا هو أخو أجبأ الذي سمي به جبل طي ، وهما من الامم الحالية . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بني في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلبي يروي أن الطائف هي بلد الفرات التي رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الفرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى القريتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » يرون ان القريتين هما مكة والطائف . . الى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال . . وسواء أصبح ذلك كله أم اتفق حدوث بعضه فان للطائف شأناً في تاريخ الحجاز غير يسير . ولئن كانت أكثر أصحاب الرحلات والخطوط لم يسهبوا كل الاسباب في الكلام عليه فذلك لان هؤلاء انما كانوا يكتفون من الحجاز باداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها القريبة منها ويزورون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة

والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما اليه من جهاته الاربع. خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب نفع الطيب وغيرهم من أكثر الرحالين وجوابي الآفاق والمؤلفين في هذه الابحاث فانهم لم يزوروا الطائف ولا عرفوه الا بما يسمعون عنه من الاقدمين أو ممن عاصروهم ، معرفة رواية لا شهادة ، وخبر لا اختبار .

اما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفكهي والمعجمي وامثالهما ، فانهم لم يجدوا بين ايديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما يملكونه في توارخ سابقهم الاشدرات وتفقاً من أسماء بعض قرى الطائف وآبارها

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالاطالة المعهودة فيهم عند الكلام على امثاله من البلاد التاريخية القديمة .

ولقد عانيت ما عاناه متأخرو الكتاتيين عن الطائف بعد أن أندرس جلّ مافيه من آثار ومدالم فظفرت باليسير من الكثير وبالزهر من الوفير ولعل من سيكتب عنه بعدي يزيد عليّ ما لم اعثر عليه فان البحث في الطائف مازال قاصراً عن التعريف بحقيقته . وليكشفن العلم للناس في الغد ، ما هم غافلون عنه اليوم .

تسمية الطائف :

لم أجده حتى الآن ما اعول عليه في تحقيق الباعث على تسمية هذه الديار بالطائف وأهل التاريخ يتناقلون اخباراً فيها طهو أشبه بالاوهام منه بالحقائق ، ولعل اقرب ما ينقلونه من الصحة رواية القلقشندي وياقوت أن اسمها القديم « وج » ثم اقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً مطيقاً بها (هو ما يسمونه الآن بالسور وقد جدت عمارته مؤخراً) فسميت الطائف من إطفاء الحائط بها . ويوردون في اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها انه رجل من اهالي حضرموت من قبيلة اسمها الصدف يقال له الامون بن عبد الملك قتل ابن عم له يدعى عمراً وفر من حضرموت لاجئاً الى من يؤويه حتى بلغ وجاً ومعه مال كثير فأتى مسعود بن معتب الثمفي فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وازوجكم وأبني لكم طوقاً عليكم مثل الحائط لا يصل اليكم احد من العرب فيه ؟ قالوا : فابن . فبنى بما معه من المال

طوقاً فسميت الطائف وتزوج اليهم الدمون فزوجوه . وفي معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢) قصة يروونها عن ثقيف والنخع تنتهي بمثل ما انتهت اليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه فاني لا اجد فائدة من الاطالة في مثل هذا .

فتح الطائف :

« بدء الدعوة الى الاسلام ، حصار الطائف ، اسلام ثقيف »

لا أريد الافاضه في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لان هذا مما يحده المطالع في أكثر كتب السير والفتوحات ولكني سأوجزه في ايراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفحال شأن الاسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله (ص) في بدء ظهور دعوته ، وأختما بما انتهت اليه حال ثقيف في الاسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله (ص) الى الطائف يلتبس من ثقيف^(١) نصرته بعد أن اخرجته قومه من مكة (وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوة) عمد الى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومهم وهم ثلاثة اخوة : عبد يليل ومسمود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عمير بن عوف الثقفي . وعند اقدم امرأة من قريش من بني جمح . فجلس رسول الله اليهم وكلهم فما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له اقدم : أمرط ثياب الكعبة ان كان الله أرسلك ! وقال الآخر : ما وجد الله احداً يرسله غيرك ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابداً ، إن كنت رسولاً من الله كما تقول فانت اعظم خطراً من ان أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب على الله فما ينبغي ان اكلمك !

فنهض رسول الله وقدرئس من خير ثقيف ، واستكتم الثلاثة ما دار بينه

(١) ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، واما اليوم فلا منازل لهم في بلده وانما ينزلون في بعض القرى المجاورة له كالثناة والسلامة وقروة والعقيق والمليساء . وقدوم صاحب « تاريخ سيناء » فضبط اسم القبيلة بالتصغير (ثقيف) والصواب فتح الاحول وكسر الثاني .

ونقل صاحب « تحفة اللطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من العدنانية ينسبون الى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قيس بن منبه بن بكر بن هوازن .

وبينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدهم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدكم يسبونهم ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس والجأوه الى حائط لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران اليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاما لها نصرانياً اسمه عداس فقالا : يا عداس خذ قطعاً من هذا العنب الى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي (ص) ودعاه ليأكل كل مدّ اليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله ان هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ! فسأله رسول الله (ص) من أي بلدة هو وما دينه ؟ فسمى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . فقال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخي كان نبياً وأنا نبي ! فأكب عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم . وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويمعجبان من أمره . فلما جاءهما قالا له : ويلك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدي ما في هذه الارض خير من هذا ! لقد أخبرني بخبر ما يعلمه إلا نبي . فقالا له : ويحك ، لا يصرفك عن دينك ! فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هي أول زيارة قدم بها النبي (ص) الطائف ولا يزال المسكان الذي أسلم فيه عداس معروفاً في المثناة بزار .

ثم عاد رسول الله من ليلته فبات في مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته الى مكة فدخلها بعد أن اجاره مطعم بن عدي . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت مكة وكانت غزوة حنين وفاز بها المسلمون فقصد الطائف ماراً « ببحرة الرغا » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثقيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمنجنيق وسير اليهم الدبابات فألقوا عليها سكك الحديد محما بالنار فقتلوا بعض من بها لأنها كانت تصنع من جلود الابل والبقر ويدخلون جوفها فتيقهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في

هامش على كتاب تحفة اللطائف لجار الله المكي ^(١)

ولما لم يسلموا أذن رسول الله (ص) للجيش بالرحيل وعاد به الى أن بلغ الجعرانة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله (ص) وفد من ثقيف الى المدينة فأسلموا ، وفشا الاسلام في ثقيف . وكانوا بعد وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الاسلام حتى كانوا يقتلون من يرتد منهم !

خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البادية في حروبهم » لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، موالياً للحلفاء ، ومعهداً لهم ، على مأسأجله في مايلي من هذا الكتاب عهد الى ثاني ابناؤه الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذي القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة اشهر وستة عشر يوماً . وآب الى مكة فذشر في جريدة « القبلة » ^(٢) حديثاً مع مديرها . هذه خلاصته :

قال الامير عبد الله : قصعت الطائف في ٧٠ هجلاً عقيلاً ، فوصلتها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ وعلمت ان الترك قد شعروا بحدوث أمر في الحجاز فاستطعت أن اخو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا ^(٣) في داره وابدت له سروري وشكري من حسن سلوكه معنا . . ونوجت من داره الى معسكري في

(١) جار الله هو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ١٩١٥ هـ ولف كتابه هذا « تحفة اللطائف في فضائل ابن عباس ووج والطائف » وهو يقع في مئة صفحة قسمه الى أربعة أجزاء صفار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يزيد كشف الظنون

(٢) الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الاسبوع .

(٣) والي ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان مصطفاً في الطائف .

« الوجريات » بجهة « القديرة » من قرى الطائف . وهناك اجتمع لي جمع قسمته الى ثلاثة اقسام أعظمها قسم قبائل « عتيبة » في الشمال الغربي للطائف ويدخل فيه الشرق كله ، والقسم الثاني وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف وبنو سفيان وهذيل ، والثالث وهو الغربي مؤلف من قبائل قريش وطويق والنمور . فقطعتنا الاسلاك البرقية وهاجما الطائف صباح الاثنين ١١ شعبان ثم حاصرها فخرجت قوة الترك الى جبال « أم الشيع » و« المدايين » و« شرقرق » في شمال الطائف ، وهضبة « أم السكارى » في الجهة الغربية . وبعد خمسة أيام وصلت اليها أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة « الشهداء » شرقي الطائف وهضبة « دفاق الوز » فوجهت اليهم ثلثة من الخيالة بقيادة الشيخ فاجر بن شليوبح الروقي فأخرج جنابهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً ، وأمرت قسماً من هذيل الطلحات وآل حجة من بني سفيان فاغاروا على هضبة « أم السكارى » وقتلوا حاميتها وضبطوها ، فانسحب الترك من جبال « أم الشيع » و« المدايين » و« شرقرق » الى هضاب « الشريف » وجبال « أبي محفة » و« معشي » و« عكابة » وفي العشر الثاني من رمضان وصل اليها ستة مدافع وست رشاشات ثم جاءنا في العشر الثالث من شوال المدفع الضخم من طراز « هاوتزر » ويوم ٢٢ ذي القعدة اضطر القائد التركي للالتجاء الى بيت عربي في الطائف فاصلينا هذا البيت نارا حامية فاضطر للتسليم وأمضى يتبول الشروط في قرية « المليساء » على ان يخرج هو ومن معه من الضباط - وكانوا نحو خمسين ضابطاً - الى شجرة في ظاهر البلد ، ثم تذهب احدى القوى العربية الى التكنة الكبرى في الطائف فينسحب جنود الترك من مواقعهم العسكرية ويدخلون التكنة فيشبكون بنادقهم في أحد جوانبها ويجلسون في غرفها . وتم ذلك كله في اليوم التالي فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حافظنا على عائلات الاسرى وبشنا اليها بالمؤن الكافية ولم نجرد الضباط من سيوفهم ولم نأخذ منهم مسدساتهم وجيهم الى مكة ثم الى جدة حيث سيقوا الى معقل الاسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ٧٠٠

ثم تكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب وهم لا يجاربون الا متفرقين لشلا يؤذيهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ويشغل بعضهم بتهيئة الطعام ويجلس بعضهم لشرب القهوة ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيتهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئاً من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم الى ساحة القتال ويعود المجاربون الى المعسكر للاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانبطاح على الارض ، والتقلب من مكان الى مكان دون أن يرى الاعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الاحوال رشاقة وخفة يد في إطلاق الرصاص ، ولا تكاد رمية أحدهم تخطي غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد الا بالخطط العامة التي يعطاها . وكان الاعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الاودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والاحجار لا من بنادق الرجال

وأكثر ما يجارب العرب وقت الظهيرة . واذا أرادوا الهجوم اختاروا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب القمر . ولهم حروب سهلة وحروب جبيلة فالحروب السهلة يمتطون فيها الخيل والهجن لسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما المهازون في حرب الجبال فهم ثقيف وقريش وبنو سفيان والتمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز .



آثار الطائف

« مشاجده ، المقابر والآنصاب ، الخطوط القديمة في جباله ، الأنصام »

الطائف قليل الآثار القديمة لكثرة ما طرأ عليه من نوازل الحروب والسيول وإني لذا كرم رأيت تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحثه عنه ويكون له من الوقت والوسائط والمعرفة بأنواع الخطوط القديمة كالكوفية والمسماوية والمسند ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاحص اليوم من آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، المقابر ، والجبال . وإليك بمجل ما عثرت عليه فيها :

الاول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكها وحجارتها وهندسة بنائها جديرة في أن تؤخذ رسومها إلا أنني لم يكن معي ما أصورها به كما أنه ليس في الطائف رسام ماهر أعتمد عليه في هذا الشأن . فنها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الخير ابن عباس وله الشأن الأكبر في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة (يأتي الكلام على بعضهم في ذكر أشهر المدفونين في الطائف) وهو متسع مستطيل ينسب إلى ابن عباس لأنه مدفون فيه . وقد كان وما زال موضع عناية زائريه ، كلما تخرب منه جانب عمر . قال العجيمي : ومن جملة من كانت لهم يد في عمارته الملك مظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن سنة ٦٧٥ هـ والمستضيء بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢ هـ وأمير الحاج المصري رضوان بك سنة ١٠٤٧ هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين بن أبي نجي سلطان مكة (كذا) جدد عمارته سنة ١٠٦١ هـ قال : وقد زادت القبور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحته بها ولولا نهى الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه لتواصل وصار جميعه مقبرة . وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى اتفق في أيام هذا الشريف أن يكثر القادمون على الطائف فأمر بإقامة الصلاة في المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرة لا مسجداً .

وجاء في كتاب أشراف مكة وأمرائها^(١) ان والي الشام محمد باشا العظيم عهد الى الشيخ محمد العنتبلي سنة ١١٩٣ هـ بان يزيد في مسجد الخبر ، فزاد فيه ٣٢ ذراعاً طويلاً ومثلها عرضاً . وكان ذلك في أيام املرة الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله الى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الخبر منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥ هـ وكان الهلال صفراً مموهاً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبيض في صنمته ، وزنته ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوّده الندى فامر بتوحيه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر اكبر منه يقارب وزنه قنطاراً وموّهه بالنضار سنة ١١٩٦ هـ

٢ — مسجد عدّاس في المثناة : ينسب لعداس أول من آمن في الطائف وقد مرّ ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي اوى اليه النبي (ص) وأسلم به عدّاس ودفن فيه . قال : ووقف له احد أهل الخير بستاناً لحدمته .

وفي اللطائف للحضراوي^(٢) ما يؤخذ منه ان هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم « مسجد السنوسي » وعرف في أيامه باسم « مسجد الريم » قال : وهو

(١) مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشراف مكة وأمرائها ابتداء من سنة ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ وهو مرتب على السنين ، بارد السجع ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهابية وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥٠ صفحة ناقصة الاول والاخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) الحضراوي : هو الشيخ احمد بن محمد بن احمد الحضراوي من علماء مكة المكرمة توفي بعد سنة ١٢٣٠ هـ بقليل . واسم كتابه « اللطائف في تاريخ الطائف » جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كراريس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ناقصة قليلاً من آخرها .

مشرف على السلامة . اما اليوم فإزال الكثيرون يعرفونه بمسجد الريع وادباء الطائف محافظون على تسميته باسمه القديم « مسجد عداس » . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ - مسجد بنسب للنبي صلى الله عليه وسلم : اول من بناه عمرو بن امية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت ثقيف . ثم خرب فجددت عمارته زبيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسي في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلي من المسجد العباسي حجراً مكتوباً فيه : « امرت السيدة ام جعفر زبيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وذلك في سنة اثنتين وتسمين ومائة ١٩٢ هـ » وقال الحضراوي : المسجد المنسوب للنبي (ص) هو الآن (اي بمد سنة ١٣٠٠ هـ) تحويلة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلي من القبة الاخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسي على يمين الداخل من بابه الشرقي . ١ - ولا يزال الى يومنا على هذه الصفة .
هذه اشهر المساجد القديمة في الطائف .

..

الثاني - المقابر والانصاب : وهنا نجد المنقب كثيراً من الخطوط القديمة منها السكوفي والنسخي وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته الى القرن الخامس والرابع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك يدل عليه أنه مهمل من النقط وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الاعصار والازمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته الا ما جاء فيه من اسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر فان فيهم القديم والحديث ولم أرى بين هذه القبور ما يرتد زمنه الى أوائل العصر الاسلامي لانهم في ذلك العصر لم يكونوا يعنون بنقش الانصاب (وهي المعروفة الآن بالشواهد - جمع شاهدة) بل كانوا يدفنون الميت ويهيلون عليه التراب ويكتفون بوضع حجر عليه ، إشارة الى انه موضع دفنه ليزوره أهله وأقرباؤه . أما الاهتمام بشأن المنافن والاحود فقد حدث بعد الجيل الاول من أجيال الاسلام كما يظهر لمن تتبع آثار الرمم البوالي والعصور الخوالي

ولم تكن العرب في القرون الثلاثة : من أواخر القرن الاول الى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شيء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابعتها على ذلك ابناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوي الانساب أو الزعامة والشأن . وفي ابناء هذه المئات من يضيف الى الآية والنسب والتاريخ أحياناً من الشعر الجيد يصح التمثل بها في باب الزهد بالحياة والحسين الى لقاء وجه الله

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الاول نصب رأينا خارج سور الطائف في المقبرة العامة استدلتنا من خطه واكتفاء ناقشيه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب في هذه المقبرة أيضاً نقتت عليه آية الكرسي وفي ادناه « هذا قبر يوسف بن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شيء من أي القرآن الكريم بل اكتفي فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبد الله ابن علي بن (غير واضحة لعلها الكبير) توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة »

وفي مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيته محفوظاً في دار الحكم (قصر الملك) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب في أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادي الذين أسرفوا - الآية » وتحتها « هذا قبر الأمير مفرج بن الحسين بن يحيى بن فليته بن القاسم - الى - ابن موسى الجون - الى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب آيات يقرأ منها :

هي الحياة اذا سرت أوائلها ففي عواقبها التفريق والنكد
اذا الزمان بصرف الدهر مديداً فمن له بتصاريف الزمان يد
والموت يخترم الاحياء عن أمم غصبا فلا دية فيها ولا قود

وبعد هذه الايات بيتان أحدهما محو والآخر :
رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصرت في زاد المقيم
وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :
ترحم بفضلك يا واقفاً وأبصر مكاناً دفعت اليه
تراب الضريح على صفحتي كاني لم أمش يوماً عليه !
وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عفى الله عنه »

ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف
خطوطها بين الواضح والغوض والجودة والرداءة ، أكتفي منها بما قدمته .

..

الثالث — جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه فان فيها
ما هو مليء بالكتابات القديمة والمتأخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف
أظنها المسماة ومنها برسوم كلها كتابة ولعل فيها ما كتب قبل الاسلام
من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على
مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، صعدنا اليها فاذا كتابات
ونقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « ان الله وملئكته يصلون على النبي
يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً — وفي آخرها — محمد بن مهدن »
وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع . وهناك كتابات أحدث منها لم اتمرض لها
أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أو شكت نقوشها ان تزول ويغلب على
الظن انها مما نقش أيام عبادة التماثيل والهاكل والصور والأصنام . منها صور
لا نعرف لها حقيقة غير أنها أقرب الى صورة الفيل لولا ان شكل الخرطوم كنصف
دائرة في رأسه منحنية الى الداخل من طرفها . يجاورها غزال ووعل وفرس
وربما تكررت هذه الصور

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة
الضخمة ما هو في سطرين او عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع
قراءته ، واما الواضح او الاقرب الى الواضح ، فن كتابات القرن الخامس والسادس

لمشابهته خطوط الانصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك العصرين

وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « ام السكارى » يزعمون ان سبب تسميته اتخاذ العرب اياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤيدون هذا بكثرة ماحوله من الكروم في وادي المثناة والسلامة ولم اجد له ذكراً في المعاجم العربية القديمة . اخبرني قاضي الطائف بان عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ فصعدته وهو على الجانب الغربي من المثناة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ولكنه يؤكد انه رآه . وعلى احدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من اللاتينية فنقلتها ولم أهتد الى من يترجمها لي

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة الى جهة الغرب الجنوبي منه يسمونه « الردف » ويطلقون هذه التسمية بترادف حجاراته وصخوره بمضاً فوق بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك لانه كان فيها ثلاثة سدود لمنع السيول خرب اثنان منها وبقي الثالث متداعياً . وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة . أكثرها غير مقروء . يلوح لي أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقليل . وفيها ما هو قبل ذلك

ويظهر ان عبد الله بن علي بن أبي محجن الثقفي كان كثير الولوع بالنقش في هذا الجبل فقد رأيت له فيه أثرين غريبيين ، أحدهما هذا نصه :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة »

ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله القتل في سبيله على بر كته » . .
ومما قرأته في صخور هذا الجبل :

« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً »

وهذه الخطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الاول للهجرة أو أوائل الثاني

هنا ما رأيت إثباته مما اطلعت عليه من آثار الطائف القديمة وهناك أقوال في آثار آخر لم تصح عند الباحثين كصخرة خارج سور الطائف الى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال أنها مواطي ، أقدام الغزالة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بثابت كما حققه الحافظ ابن الأثير ، وكحرق يسير في جانب صخرة بعد قصر « شبرة » لذهاب من الطائف شرقاً يقولون ان النبي (ص) أو علياً (رض) خرّقا بأصبغه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وانما تنفي صحة هذين الأثرين - خلافاً للشائع - لانهما بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المنقول . وفي كل بلد من أمثالها ما يردّه البحث فلا تتعرض للاطالة في وصفها .

الاصنام :

وقد يلحق يبحث الآثار الكلام على اصنام العرب في الجاهلية وان كنت لم أعثر لها على أثر ، غير ما نقل لي وانا في الطائف عن هيكل « الدزى » من أنه كان محفوظاً هناك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا فعثر الوهايون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي الى أن زال منذ عهد قريب . وروى لي أن في طريق السيل (بين مكة والطائف) أثراً شاخصاً يراه المار به عن بعد في صورة انسان ، متقوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر تخطيط ونقوش هي أقرب الى الغموض

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الاسلام تعبد صنمين احدهما اللات والثاني العزى كما كان لكل قبيلة في العرب صنم يعبد جهلاًؤها ، ويتقرب فيه الى الله عتلاًؤها ، واتماماً للفائدة أذكر أشهر هذه الاصنام بإيجاز ما استطعت :

(١) اللات : قال علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجلس عليها رجل يبيع السمن واللبن للحجاج في زمن الجاهلية الاولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدة ، وطافوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرّموا الصيد في واديه . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله (ص) المغيرة بن شعبه فهدمها وأحرقها .

بالنار وقال ياقوت : هي اليوم (اي في عصره) تحت مسجد الطائف . فلمل ذلك ما بقي من الصخرة بعد احراق البناء الذي فوقها وهدمه . وقيل ان أصل اسمها « اللاد » فأبدلوا الهاء بالياء قبل الاسلام

(٢) العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم انها كانت على شكل امرأة ، نافشة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بانيابها . وكانت في واد من نخلة الشامية (على ليلتين من مكة) الى يمين المصعد الى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسعد فبنى عليها بيتاً ، وهي أحدث من الالة ومناة ، وكانت أعظم الاصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبائح . ويقال ان النبي (ص) ذكرها يوماً فقال : لقد اهدت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي . وكانت قريش تخصها بالاعظام وقد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام يضاهون به حرم الكعبة . وكان سدة العزى بنو شيان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها ابو احيحة سعيد بن العاصي بن أمية - وكان عزيزاً في قريش يعمم بمكة فلا يجسر أحد أن يعم بلون عمامته - ولما قوي ساعد الاسلام بهت رسول الله (ص) خالد بن الوليد الى العزى فكسر رأسها وقتل سادتها دبية بن حرمي السلمي

(٣) مناة : صنم كان يثرب (المدينة المنورة) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تمسكاً به الاوس والخزرج ومن يحذو حذوهم من عرب يثرب وما جاورها ، فكانوا يحجون (الى الكعبة) ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يخلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا ، لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي (ص) سنة ثمان للهجرة (وهو عام الفتح) فبعث ابا سفيان بن حرب فهدم مناة وأخذ ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني أهداهما اليها ، احدهما يسمى مخدماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياف العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة

(٤) هبل : قيل انه كان من عقيق احمر ، على صورة الانسان ، مكسور

اليد اليمنى أدركته قریش كذلك فجعلت له يداً من ذهب ووضعت في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمه بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمه » . وكانت لقریش أصنام في جوف الكعبة وحولها أعظمها عندم هبل . وعبدته بنو كنانة - وكانت تعبد ما تعبد قریش - وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(٥) ود : تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حلقات متزرجمة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حرباً فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل (المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية الى الجنوب) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الاحوص السكابين . هدمه خالد بن الوليد

(٦) سواع : صنم كان لهذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان .
(٧) يغوث : صنم قديم ، كان للمذحج على أكمة في اليمن تعرف بأكمة مذحج ثم نقل الى نجران

(٨) يعوق : صنم قديم أيضاً كان لهمدان في اليمن قيل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لهمدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لانهم قربوا من صنعاء واختلطوا بحمير فدانوا بهم باليهودية أيام تهود ذي نواس فتهودوا معه

(٩) نسر : من الاصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فعبدته حمير ومن والاها ولم تزل تعبد حتى تهودت مع ذي نواس .

(١٠) إساف : من قديم الاصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح

(١١) نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان اهل الجاهلية اذا سعوا مسحوا به . كسر يوم الفتح

(١٢) ذوالخضعة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهيأته . ومن أقوالهم - ولعله الاقرب الى الصحة - انه مروة بيضاء منقوشة ، عليها كهيئة التاج

كانت بقبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدنتها بني أمامة من باهلة . وكانت خثعم وبجيلة وأزد السراة تعظمها وتهدي لها . هدمها جريو بن عبد الله واضرم في بنيانها النار بعد أن أسلم

اعلام الطائف

« شهداء وقته ، بعض المعروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف »

تهاون المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر تراجم كثير من ابنائه في الجاهلية والاسلام وما بعده الى يومنا . ولما كانت القاعدة المعمول بها أن ما لم يكن كله فليكن جله او أقله ، رأيت أن اسمي هنا اشهر من ولدوا في ديار الطائف او دفنوا فيه ممن توصلت الى معرفتهم بالنقل أو بالأثر

شهداء وقته :

يحسن بي ان ابدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهادهم في الطائف من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي (ص) لثقيف عام ثمانية للهجرة . وهم اثنا عشر رجلاً وبعض المؤرخين يضيف اليهم عبدالله بن ابي بكر الصديق لانه جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر : سبعة من قريش ، واربعة من الانصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف .

١ — عبدالله بن ابي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وإنما جرح في غزوته ، واندمل جرحه مدة حتى اذا كان في المدينة انتكث الجرح فتوفي بها .

٢ — سعيد بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي الاموي : امه صفية بنت المغيرة عمه خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة يأسير وقتل شهيداً يوم الطائف .

٣ — عرفة بن عبدالله بن امية : احد ثلاثة كانوا يعرفون بزاد الرا كبلان من سافر معهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الواقعة على الأرجح .

٤ — السائب بن الحارث بن قيس القرشي : احد المهاجرين الى الحبشة قتل في هذه الواقعة .

٥ — عبدالله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين الى المدينة ايضاً . قتل في الوقعة نفسها وهو اخو السائب وبها انقرضت ذرية ابيها الحارث .

٦ — طلحة بن عبدالله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهلها .

٧ — ثابت بن الجزيع ، ويسمى ثعلبة ، الانصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة وندراً وقتل بالطائف شهيداً

٨ — الحارث بن سهيل بن أبي صعصعة الانصاري ، قتل في هذه الوقعة

٩ — المنذر بن عبد الله الانصاري من الخزرج : من شهدائها

١٠ — رقيم الانصاري : من شهدائها

١١ — رجل من بني الليث لم يذكر واسمه : من شهدائها

١٢ — عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها

١٣ — عبد الله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .

وفي تراجمهم والمواضع التي توفوا بها خلاف لاحتاجة بي اليه .

بعض المروفة قبورهم فيه :

(١) ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكره صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة (ص) : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الاعلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الامة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد الستة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الراويين الآلوف ، وهم : ابو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ، وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضر فها ولا ألب أباً ولا أكثر علماً ولا أوسع حلماً من ابن عباس . وكان علي يقول في ابن عباس : إنه لينظر الى الغيب من ستر رقيق !

وكان ابيض وسماً جسيماً مشرباً بصفرة طويلاً صبيح الوجه له وفرة مخضب بالحنا . ويلبس الخز ويعتم بعمامة سوداء . يرخيها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره .

(٢) عبد الله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرفها من ذوي عون . الشريف عبد الله باشا بن محمد بن عبد المعين بن عون . وبقية النسب معروفة . قال زيني دحلان في الجداول المرضية : ولي إمارة مكة بعد وفاة أبيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان في الأستانة برتبة الوزارة فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر إلى أن توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف في بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل إلى قبة ابن عباس فدفن فيها .

(٣) الشريف جعفر : من أمراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولي الإمارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر إلى أخيه مساعد وتوجه إلى الطائف فسكن به إلى أن توفي سنة ١١٧٨ هـ

(٤) ابن الحنفية : أبو القاسم محمد بن علي بن أبي طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لأمه ، وتميزاً بسبطي رسول الله (ص) من فاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة (انظر وفيات الأعيان) ولد سنة ٢١ وتوفي سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون في موضع وفاته ودفنه . وأهل الطائف لا يشكّون في أنه بمقبرة ابن عباس . على أن في جملة الأقوال أنه مات في الطائف .

(٥) الميورقي المؤرخ : أبو العباس الشيخ أحمد الميورقي ، توفي سنة ٦٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن في مقبرة ابن عباس . قال ابن عراق في نشر الطائف : وفي جبانة ابن عباس قبر الشيخ أبي العباس الميورقي ، ويقربها شجرة سدر تسمى الحديباء كانت قریش تعتمد الرأي تحتهما (وقد زالت الآن)

(٦) عون الرقيق : الشريف عون الرقيق (باشا) ابن الشريف محمد بن عبد المعين بن عون . ولي إمارة مكة في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ووصل مكة يوم ١٠ ذي الحجة وظلّ متر بعا في دسيت الإمارة إلى أن توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الحبر بن عباس .

..

وهناك آخرون من المعروفة قبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم إيجازاً .

رجال ثقيف :

(١) زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد^(١) وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبه . كنيته ابو المغيرة ، وأمه سمية^(٢) ولد سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في امرته على البصرة . ولما توفي علي بن أبي طالب كان زياد عاملاً على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألقاه معاوية بنسبه وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصاحبه على ألفي ألف درهم (٢٠٠٠٠٠٠٠ درهم) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفلة القاع لا عشيرة له ولا نسب ولا سابقة ولا قدم فما أطلقه معاوية إلا بالمدارة وحتى أرضاه وولاه . وقال الذهبي : كان زياد لبيباً فاضلاً حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل وقال الشعبي : ما رأيت أحداً اخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلاية من زياد . وقال الاصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال المتبي : ان زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي : أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرقاء ورتب النقباء ومشي الأعوان بين يديه ووضع الكراسي وربيع الارباع بالكوفة والبصرة وخمس الاخماس

وقال الاصمعي : الدعاة أربعة : معاوية للروية ، وعمر بن العاص للبدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد لكل كبيرة وصغيرة .
ولي العراق وحاول ضم الحجاز اليه فعاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخلف غير ألف دينار وقيصين وازارين ، لا دار له ولا عمار .

(٢) الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي (أمير العراق) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة بن جندب واسماء

(١) عبيد مولى للحارث بن كلدة الثقفي (٢) جارية الحارث بن كلدة

بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له بدمشق امر . ولي امارة الحجاز . ثم
ولي العراق عشرين سنة

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحدا أفصح من الحسن والحجاج والحسن
أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكتب اليه عبد
الملك بن مروان بولايته على العراق فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقال
عبد بن شاذب : ما رؤي مثل الحجاج لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاحا
سفاحاً للدماء . عاش خمساً وخمسين سنة وتوفي ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال
ابن خلكان : مات الحجاج بواسط وأجري الماء على قبره فاخفى واندرس .
والشائع اليوم أن مولده في قرية بني صخر من قرى الهداة وقد مرت لنا كلمة في هذا
الشأن . وخطبه معروفة أشهرها البتراء

(٣) ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد
الوافدين على رسول الله من ثقيف وكانوا بضعة عشر رجلاً هو أصغرهم سنًا
لا يتجاوز عمره إذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي (ص) الخير والنجابة فاستعمله
على الطائف فكان أول أمير عليه في الاسلام ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره
أبو بكر ولما انتهى الامر الى عمر أبقاه سنتين ثم نقله منه وولاه عمان والبحرين
سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل الى البصرة فمات بها سنة ٥١ وقيل ٥٥ هـ

(٤) الحكم بن أبي العاص : اخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له محبة .
وولاه اخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحاً كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما
كان اخوه على الطائف كتب اليه عمر : أقبل ولست خلف اخاك الحكم . فاستخلفه
حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد الى اخيه الحكم ولاية
البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

(٥) عبد الله بن عمرو : بن غيلان الثقفي . ادرك الجاهلية ، واسلم قبل حجة
الوداع . ثم رحل من الطائف الى الشام فاتصل بمعاوية فكان من كبار رجاله ،
وولاه البصرة بعد موت زياد فاقام عليها اميراً ستة اشهر .

(٦) عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظماء ثقيف ووجوهها في

الجاهلية والاسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف واسلام ثقيف ، ارسله قومه الى رسول الله (ص) بعد رحيله من حصار الطائف ، يفاوضه في اسلامهم وبيعتهم فاستمعهم معه وفدأ منهم ، واتفق مع النبي (ص) فأسلم هو ومن معه وعاد الى ثقيف فأسلمت كلها .

(٧) جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم المغيرة بن شعبة ، وابن اخي عروة ابن مسعود . شهد الفتح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاء زياد أصبهان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

(٨) الأخنس الثقفي : ابو ثعلبة أبي بن شريق . يلقب بالاخنس . من شجعان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر .

(٩) الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وفد على النبي (ص) ومدحه بايات .
(١٠) أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، أسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي (ص) مئة من الابل .

(١١) أمية بن أبي الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكماء العرب وعقلائهم كان له نظر في الجاهلية بكتب الاديان ، ونزهة فلبس المسوح وتبع على دين ابراهيم واسماعيل ، وحرّم على نفسه الخمر ، وتجنب عبادة الاوثان ، وادرك بدرأ ورفى قتالها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف مات ايام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع
(١٢) يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن اخي الحجاج . عدّه صاحب « الارج المسكي » ^(١) في جملة من ولوا امر مكة المكرمة غير الاشراف . وذكر انه وليها من قبل الوليد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي « تحاف فضلاء الزمن » ^(٢) ما يؤكّد هذا وزاد عليه ان ولايته دامت الى انتضاء دولة الوليد سنة ١٢٦ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته .

(١) الارج المسكي والتاريخ المسكي - للعالم الامام عبد القادر الطبري الشافعي المسكي ، كتاب في مجد غير ضخم . منه نسخة مخطوطة بمكة . (٢) تحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - للشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد -

(١٣) خفاف بن فضالة بن عمرو بن بهدلة الثقفي . وفد على النبي (ص) فأسلم
وانشد قصيدة اورد ابن حجر في الاصابة بعض اياتها

(١٤) العرجي : الشاعر المشهور ، عبدالله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان
القرشي الاموي . قيل له العرجي لانه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد
التميز (١) أن محمد بن هشام بن اسماعيل كان والياً على مكة لهشام بن عبد الملك
فسجن العرجي في مهمة دم مولى لعبد الله بن عمر . فلم يزل في السجن الى أن مات
ولم يذكر تاريخ وقته .

(١٥) السائب الثقفي : السائب بن الأقوع بن عوف بن جابر . روى السكابي
عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمرد ولا أشد عقلاً من السائب بن
الأقوع . دخات به أمه على النبي (ص) وهو غلام فسح رأسه ودعاه . ثم استعمله
عمر (رض) ووجهه الى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملاً لعمر على المدائن . ثم
ولي اصبهان ومات فيها .

(١٦) سفيان بن عبدالله : ابن ابي ربيعة الثقفي . أسلم مع الوفاء . وكان
عاملاً لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل انه كان أحد عمال النبي (ص)
في الطائف

(١٧) الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن ابي علاج بن
ابي سلمة الثقفي . وفد على كسرى قبل الاسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في
اسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح انه مات قبل حجة الوداع لما

- ابن يحيى بن مكرم بن المحب محمد الطبري الحسيني المكي امام المقام الابراهيمي الملقب
بالجال الاخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالمعل في شعبة النور . وكتابه هذا من
اجل ما رأيت في موضوعه ، اتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من
ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة حسنة الخط حديثه .

(١) العقد الثمينة في تاريخ البلد الامين للمؤرخ الامام الحافظ ابي الطيب محمد
تقي الدين بن احمد بن علي الحسني القاسمي المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع
للهجرة . كتابه عظيم الفائدة حافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت
نسخة منه بمكة واضحة الخط .

يذكرونه من انه لم يبق من ثقيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهدها أكثرهم . وكان الحصار يعالج مرضى المسلمين اذا جئ بهم اليه . وفي ترجمته طول .

(١٨) المغيرة بن شعبه : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الأمير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الاسلام . اشتهر بمجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . اسلم قبل عمرة الحديبية وشهدها وشهد بيعة الرضوان ، وشهد الهمامة وفتوح الشام والعراق . وأصيبت عينه في وقعة اليرموك ففقدتها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر انه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالامرة وكان من قبله عمالاً لا إمارة لهم . ثم نقله عمر الى الكوفة . وأقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعزل المغيرة القتال الى ان حضر مع الحكمين فبايع معاوية بعد اتفاق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٠ هـ .

(١٩) الشريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائف ، قيل كان اسمه مالكا والشريد لقبه . رحل الى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبه ثم كانت له صحبة وكان النبي (ص) يستنشد شعر أمية ابن أبي الصلت فيرويه . وشهد بيعة الرضوان .

(٢٠) طريح بن اسماعيل : ابن عقبة الثقفي : شاعر مجيد ضاع شعره . ادرك عصر النبوة فأسلم . ولما صارت الدولة الى بني أمية وآل الامرالى الوليد بن يزيد في الشام وفد عليه وتوسل له بالخوالة لان أم الوليد ثقفية ، فاختمه الوليد نديماً فكان أكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش الى خلافة المهدي بن المنصور العباسي فقصده وأراد الدخول عليه ليسمعه شعره فأبى المهدي . ومات في أيام الهادي .

(٢١) غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك الثقفي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائف وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر

(٢٢) عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائف ورحل

الى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارص ثقيف يومئذ : توفي بطاعون
عواس سنة ١٨ هـ وورثاه ابوه غيلان

(٢٣) ابن أبي عتيل : عبد الله بن أبي عتيل الثقفي . كان شجاعا حازما . نزل
بالكوفة ، وهو أحد اربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة (منجدة) للاخف بن
قيس في مرو الشاهجان . ذكره الطبري في تاريخه .

(٢٤) عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن ابي العاص حاكم
الطائف عند وفاة النبي (ص) الى من تجمع من الازد في شأن الردة فخاربهم وهزمهم
وقال في ذلك من آيات :

وأبرق بارق لما التقينا وعادت خلبا تلك البروق !

(٢٥) عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقفي : شهيبة الرضوان نحت
الشجرة . وفي معجم الشعراء للمرزباني انه مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وله
شعر لم يحفظ .

(٢٦) عمرو بن مسعود بن معتب الثقفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان
صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ينزل عليه ابو سفيان اذا أتى الطائف
وعاش الى ان أسن ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده أبياتا وكان شاعرا .

(٢٧) قارب بن الاسود : ابن مسعود بن معتب الثقفي . كان قائدا شجاعا
صاحب رأي . حمل راية الاحلاف يوم حنين وقيل بل حمل راية ثقيف في
الاحلاف فلما تبين الوهن فيهم قال لقومه : اعصبوا رايكم بشجرة ليحسب
من رآها انكم لم تبرحوا وانجروا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف
وقيل قبله .

(٢٨) القاسم بن أمية : ابن ابي الصلت الثقفي : كان شاعرا . وأدرك مقتل
عثمان بن عفان فرثاه .

(٢٩) كنانة بن عبد اليل : من رؤساء ثقيف يروى انه الوحيد الذي أتى أن
يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج الى نجران ثم توجه الى بلاد الروم فمات بها على
دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

٣٠) مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعرائها . وجهه ابو بكر بعد الردة رسولا الى مسيلة بالجماعة فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع الى الحق ففضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

٣١) شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من اوفستهم ثقيف باسلامها الى رسول الله وكان وجيهاً في قومه ، من ذوي الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ

٣٢) عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور . قدم على النبي (ص) بعد انصرافه من الطائف فأسلم وسأل النبي أن يأذن له بالاياب الى قومه يدعومهم للاسلام فأذن له بعد أن انذره بشر يصيبه منهم . وكان عروة وجيهاً في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد الى الطائف صعد الى عليّة له ودعا قومه الى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقي الموت : ما ترى في دمك ؟ فقال : كرامة اكرمني بها الله وشهادة ساقها الي ، ليس . في إلا ما في الشهداء الذين قتلوا بين يدي رسول الله فادفونني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم وعدّ منهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

٣٣) الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي . اخو ابي عبيد . شهد وقعة الجسر مع اخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

٣٤) عبد الله بن مسعود : اخو الحكم و ابي عبيد . استشهد معها في وقعة الجسر .
٣٥) ابو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخر ما عرف عنه قيادته الجيش في وقعة الجسر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل فلان يوم جسر ابي عبيد .

٣٦) المختار الثقفي : ابن ابي عبيد الثقفي . في ترجمته اعاجيب كان شجاعاً مقداماً وخطيباً حازماً وداهية صليب العمود . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين ندب الناس الى العراق . فاستشهد أبوه وأخوان له يوم الجسر وأقام المختار في المدينة منقطعاً الى بني هاشم . ثم كان مع علي بالعراق . وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية الى الطائف ببلده فمكث الى أن قام عبد الله بن الزبير في طلب الخلافة فجاءه الى مكة فسيره الى الكوفة

وحدثت بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها فانفرد المختار بجيشه وقاتل مصعباً حتى تغلب مصعب فقتله سنة ٦٧ هـ في السكوفة . وكان يجهر بالمطالبة بدم الحسين . وادعى النبوة . وقتل المختار كل من اشترك بقتل الحسين .

(٣٧) ابو محجن : الثقفى الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره فيها معروف وسكن اذريجان حتى مات .

من نساء ثقيف :

(١) بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقفى . من النساء المعروفات في التاريخ والحديث . اسلمت حين أسلم أبوها ورأت النبي (ص) . وروت احاديث عنه وعن عائشة .

(٢) ربيعة الثقفية : اسلمت حين خرج النبي (ص) من مكة الى الطائف في المرة الاولى وكتمت اسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف

(٣) زينب : بنت ابي معاوية بن عتاب الثقفية ، امرأة عبد الله بن مسعود الثقفى . روت بضعة احاديث . وروى عنها غير واحد .

(٤) الفارعة بنت ابي الصلت : أخت أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور . قدمت على النبي (ص) بعد فتح الطائف وكانت ذات اب وعفاف وجمال . وكان يعجبها أدبها ويستنشد شعر أخيها فتشده .

(٥) ميمونة بنت كردم : امرأة من ثقيف لها سمعة . رأت النبي (ص) وسمعت منه وروت الحديث .

داخل السور

سور الطائف ، أبوابه ، حاراته ، منازل ، سكانه ، قاعته ، ثكنته ، أميره ، مدارس ، أرباؤه

إذا أطلق لفظ الطائف اريد به البلدة وما حولها من قرى وجبال وأودية حتى منتهى الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور » دفعاً للاتباس وحصر الكلام في المدينة نفسها

أحيط الطائف بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها وليس هذا بالحائط الذي يقال ان الطائف سمي لاطافته به منذ عرفت هذه الديار في العصور الفائرة بل ان ذلك قد اندرس واقيم هنا بعد عام الالف حول أكبر قرية في ديار الطائف وما برح الامراء والاشراف وغيرهم يتعمدونه بالاصلاح والترميم والبناء حتى بقي الى الآن حافظا مكانه

..

ولسور الطائف ثلاثة أبواب تفتق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح الى الساعة الثالثة من الليل (نحو التاسعة زوالية) لفريق مخصوص من الناس أو لمن كان حرموا لدى الشرطة حفظة الابواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لاحد . والابواب الثلاثة هي :

١ — باب الحزم : وهو الشرقي الموصل الى شبرة

٢ — باب الريع : وهو الغربي الموصل الى السلامة والمثناة

٣ — باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية

الى الغرب من الطائف

وهذه الابواب (او البيان كما يقولون) يرجع عهدا الى زمن بناء السور على الغالب وقد جددت عمارته قبل قدوم محمد علي باشا المصري الى الحجاز (وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ) وبقيت الابواب تعرف باسمها الى اليوم .

..

والطائف ثلاث حارات (ج : حارة — وم يجمعونها على حواير)

الاولى : حارة فوق : وهي وراء باب الريع للداخل على البلدة .

والثانية : حارة أسفل : وهي مسكن الامراء والاشراف وتقع خلف باب الحزم .

والثالثة : حارة السلجانية : وهي على مقربة من باب ابن عباس يراها الداخل

من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها سكانا حارة أسفل ثم حارة فوق ثم السلجانية .

وقد نخرّب ، في أيام الثورة الاخيرة على الترك ، كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز الفأ وخمس مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكانه . ثم كانت الثورة فتهدم جانب عظيم من القصور والابنية وتداعى جانب غير يسير ما زال الى اليوم يراه الناظر شاخصاً في الفضاء ، وقد جرد من الاثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي تسقط فيستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامة الآن المسكونة قد لا تزيد على الف دار .

..

وأما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والقبائل الضاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تقتل عن خمسة آلاف وربما كان عدد الراحين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقين اليوم .

..

وقد زرنا قلعتها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نيف ومئة عام ، طول المعمور منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين (دورين) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الاتراك لرفع مدافعهم الى اعلاها واقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً له يقيم قنابل مقاتليهم من الجبال المحيطة بالطائف بحيث تكون الجدران بضخامتها كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران واصعدوا المدافع ، رأوا أن الثقل اشد على البناء الاسفل وخافوا انهياره ، فعمدوا الى السقف الاعلى فخربوه تخفيفاً ، وازالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فاصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أي الطبقة السفلى . وأما الثانية فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الغرفة التي كانت سجن مدحت باشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا السكنة العسكرية ايضاً وهي واسعة جداً طولها نيف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها ابنية مرتفعة اكتفاء بمبانيها السفلية وهي أقوى الجند النظامي الآن .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجع بن فواز بن ناصر . وقد علمت من أحد العارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأسرة الولاية على الطائف بالتوارث منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

..

وهنا يجدر بي أن اذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نسي ، فقد اتفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان القرى بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب ان يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قرى ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشئت حديثاً بعد سنة الف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنوسي هذا الاسم واطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث واكتفاء بالغاية التي أرمي اليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها ، وانما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها فائدة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

..

وفي هذه المدينة عدة مدارس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الخيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبنائها حسن الموقع ، كان منزلاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأقامت فيه مدرسة من الدرجة الرشدية (ذات ستة صفوف في ست سنين) ثم قلبها الى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة اناث حتى كانت الثورة (عام ١٣٣٤ هـ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية للذكور ثم وسمتها سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها الى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية الآن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للتلاميذ الكتب والدفاتر والاقلام والخبر مجاناً . وفي المدرسة الخيرية الهاشمية الآن استاذان ،

أحدهما : الشيخ عبد الله قاضي من فضلاء الطائف ونابيه ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والادب العربي والتوحيد والانشاء في الصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والقراءة العربية .

..

والشيخ صبحي يمد اليوم من أدباء الطائف ، اطلعت على مجموعة شعره فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هذي الديار فقف بها يا حادي واعطف لحالي فرقتي وبمادي
وهي :

حرمت نومي بعد بصدكم فما والله زار العين طيب رقاد
لي أنة مذغبتكم عن ناظري مصحوبة بعويلي المتماذي
وقوله من قصيدة :

رعى الله قوماً بلدة (الحبر) دارهم لهم في ربي عليائها المسكن العالي

..

وذرت دائرة البرق والبريد والتلفون في الطائف فرأيت في صدرها الأعلى
هذا البيت (لكعب بن سعد من قصيدة) :

واست بمسد للرجال سررتي ! ولا انا عن اسرارهم بسؤول !

فاعجبني حسن اختيار هذا البيت لذلك المكان ، ولاح لي أن في الدائرة أدبياً
ثم عرفت مديرها الشيخ عثمان بن عبد الرحيم قاضي فاذا هو ذلك الاديب . ولم
البت أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بالامير زيد عند عودته من ايطاليا الى مكة المكرمة

..

ومن عرفت في الطائف قاضيه الشيخ عبد الله ابن ابني بكربن علي كمال وهو
افقه من في هذه المدينة واعلمهم بالادب وفنونه . رغبت اليه ان يطلعني على شيء
من شعره فتلا لي بضع قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالة الملك في رحلته

الى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الاولى في كتاب الرحلة
البحرية والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

ترفق أيها الحادي وعج بي نحوهم عج بي
كرام قد عهدناهم بذلك السفح والشعب
أريج المسك رباهم وريح المنديل الرطب
إذا وافيت أفياءً بذلك المنزل الرحب
وأوردت المطايا القود من سلسالها العذب
فلبغهم سلاماً من محب هائم صب
وان حيوك بالطف والتسأل والرحب
فقل عهدي به مضى سمير الانجم الشهب

..

وأطلعني على مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الأبيات الآتية لمحمود
سامي باشا البارودي المصري :

الشعر زين المرء مالم يكن وسيلة للمدح والذام
يا طاملاً عز به معشر ورعاً أزرى بأقوام
فاجعله ما أنشئت في حكمة أو عظة أو حسب نام
واحتف به من قبل تسريحه فالسهم منسوب الى الراعي !

الطرق الى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق لا يسلك منها اليوم غير طريق واحدة وهي التي
أجتزناها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها اليمنية أو طريق السيل ،
وجميع الطرق القديمة ما زالت معروفة الى اليوم ويمكن سلوكها إلا ان أكثر الناس
هجروها ماعدا هذين . وقد رأيت في عقود اللطائف إسهاباً في الكلام على المسالك
بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ، أختصره في مايلي :

١ - كرا (وهو طريقنا) : قال فيه : هو جبل في غاية الكبر والصعوبة ،
صعوداً وهبوطاً ، وان كان الثاني اخف .

٢- يمرج : وهو طريق جبلي اسهل من كرا واقرب ما بعده من المسالك
الآتي ذكرها . على ان فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة يتعب فيها الراكب والمشي
٣- الثانية : طريق جبلي فيه عقبات اكثرها سهل بالنسبة لغيره ولذلك يؤثره
اكثر اهل الحجاز على غيره لما نجده جالهم فيه من الراحة

٤- غرزة :
٥- خروب : } وهما دون الثانية

٦- عفار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعان
٧- البمانية : اسهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل
يقال له المنحوت ، وتسلك هذه الطريق لأغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة :
مرحلة من مكة الى الزيمة ، ومرحلة منها الى السيل ، ومرحلة منه الى الطائف ،
وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .

وهذه الطريق قد تعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدمت .

عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل او البمانية ، لأرى أن تفوتني الإشارة الى اشهر
سوق من اسواق العرب اعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق .

على مرحلتين من مكة للذهاب الى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ
نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فاذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب
يسمونها « القانس » - بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تنكاد
تقرأ كتاباً من كتب الادب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكراً فيه .

وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمعة الطرق الى اليمن والعراق
ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة .
كل ذلك يدل على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من
دون غيرها لتكون مجمعهم الاكبر ومعرضهم الأشهر ، ولم أجدا فيما بين يدي من
مصنفات التاريخ تعليلاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير
ما عرفته الآن .

والواقف في القاناس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة^(١) والآخر البهينة^(٢) وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل الى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (البحانية)

أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ فاعل أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاخرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يتفرقون . وقال الاصمعي : عكاظ ، نخل في واديه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليال (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الاثداء ، وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك صخور يحجون إليها ويطوفون بها . وقال ياقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو المجاز ومجنة . وقال الواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو المجاز خلف عرفة ، ومجنة بمر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقبم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل الى سوق مجنة فتقبم عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل الى سوق ذي المجاز فتقبم فيه الى أيام الحج . اهـ

وسمعت كثيراً من أهل الطائف يقولون إن عكاظ كان في مكان يعرف اليوم باسم « القهاوي » في وادي لية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « القاناس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الديار

خلاصة موجزة

« البعثة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م بعثة من المشتغين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، وفطافوا بعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا اليه في ١٥ ربيع الاول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته :

وادي منى^(٣) — يمتد الى منى واد عرضه ١٠٠ متر تمتثلها اراض زراعية

(١) بكسر ففتح (٢) بصيغة التصغير (٣) في طريقهم من مكة

مساحتها ٥ — ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسقى بماء الآبار .

عين زبيدة — على بعد كيلو متر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبدو عين زبيدة . ماء هذه العين وسرعة جريانها ٦٣ ليتر في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ ليتر أي ٢٢٦ متراً مكعباً وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ ليتر أي ٥٤٤٣ متراً مكعباً وكسر

عرفة — أراضي عرفة واسعة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدماً ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زبيدة .

السكر — آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدماً ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحرمل والفرس . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نسق واحد في تكوين أرضها وأقليمها وتربتها الزراعية . ويظهر أن ما بين مكة وسفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجاري السيول وأكشبة رملية .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة ببرودتها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق المعتدلة كالقريس والعرعر والتين البري والزيتون البري والجوز وغير ذلك من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والبادنجانية ، والجوز والحرنوب وشجر الكينا (كاليتوس) وحلاب اليوم (افغوريا) وهو من الحشائش .

تكوينها الأرضي — تعد هذه المنطقة من الأراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، ويتخلل سلاسل جبالها مجاري سيول عديدة ، وأوديتها خصبة . تربتها الزراعية — تربتها على الأجمال رملية طينية ويزيد الرمل على الطين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بزراعة الحبوب وأخصها الحنطة والشعير والدخن . وبزراعة الأثمار وأخصها الرمان والسفرجل والتفاح والكمثرى

والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الخضروأخصها الملفوف والكرنب والسبانخ والبندورة والباذنجان والملوخية والكوسى والبامية والفاصولية والبصل والثوم والشام (الحربز) والبطيخ الاحمر (الحبيب) والفول والفجل والغليظة . وفي المراعي يزرعون البرسوم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزروعات الربيعية اي التي يزرعونها في أوائل الشتاء ويحصدونها في أواخر موسم الربيع (٢) المزروعات الشتوية اي التي يزرعونها في أواسط الصيف ويحصدونها في أوائل الشتاء ، (٣) المزروعات المتوسطة ما بين الاولى والثانية .

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرق المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم ينذر بذاره ولا يصفيه . ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعمين انها تبذر أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بذوراً عديدة من النباتات المضرة كالشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة مصاب بالامراض الطفلية أخصها مرض الصدا المعروف بالسقم . وأما المحارث فانها لا تزال على شكلها القديم . وأما زراعة الخضرفعي عندهم ارقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلبها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتناولون اثمنا حسنة من تجارتها الحيوانات الالهية — يعنى أهل هذه المنطقة بالابل والهمر والخيول والبغال والغنم والماعز ويستخدمون في الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والخيول في الاشغال الزراعية الا نادراً .

مياه الماشاة — ^(١) تبلغ مياه الماشاة ٤٤ ليتر في الثانية ، وفي الساعة ١٥٨٤٠٠ ليتر ، وفي الاربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليتر . وهي تسقي قسماً كبيراً من وادي الماشاة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرعه — يمكن في منطقة الطائف زرع أكثر الاشياء النافعة كاللوز والشونندر والبطلاطا والدخان (التبغ) والقنب والسمسم وأكثر البقول . وافضل طريقة لانجاش زراعة المنطقة هي طريقة الزراعة اليابسة .

(١) الماشاة واد في الطائف يأتي الكلام عليه

وادي جفيجف - هو على الشمال الشرقي من الطائف ، تترشح المياه فيه من كل جانب وتجري على سطحه متجهة نحو الشمال .

الارز - يمكن تخصيص بقعة في وادي جفيجف لزراعة الارز لانه يحب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادي جفيجف الذي ينمو فيه الارز نمواً حسناً ، وان كان من طبيعته افساد الهواء المحلي لكثرة المياه التي تكون دائمة فوق الزرع ، ولكن ماسيفرس من الاشجار حوله يصحح ما يفسده .

القطن - ويمكن أيضاً ادخال زراعة القطن والبرسيم والغصّة في الاراضي التي تزرع ارزاً وذلك لان القطن من النباتات التي تنبت في الاراضي ذات السباح ومن النباتات التي تحتاج الى المياه في ادوار حياتها .

الورد - حياة الورد في الهذّة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المحصنين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لان التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الاقليمين .

معادن الطائف - الاراضي التي في منطقة الطائف (ويلحق بها ما بين الطائف وجدة) هي من اقدم طبقات الاراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ، ويتركب من « ميكا » و « كوارنس » و « قلدسبارت » ثم تليه طبقة صخور « القرانيت » وهو على الغالب احمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لماعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو أسود اللون مثقب كالاسفنج . وقد تغير حياة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر اسود اللون مصفح ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لماع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلم هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كاسيت » اجتمعت في الاودية ومحاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تفتت الصخور الممتدة فوق الارض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوي على معادن من الجنس الجيد ومن جملتها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد «مؤكسد» ممزوج به قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسين المعدن في العمق، والثاني حديد «مؤكسد» أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوي على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً. وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الخضرة والطائف مقادير وافرة من المرمر الأحمر الجليل الذي من فوائده أنه يتخذ أعمدة للابنية الجميلة وتوضع منه أشكال عديدة للزخرفة.

وعلى بعد أربع ساعات من الطائف محلة تدعى «المعدن» فيها جبل مرتفع ٤٠٠ قدماً به حضريات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه. وفيه آثار معدنية تحتوي على شيء من الحديد وقليل من النحاس وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود أشكال معدنية غير الشكل الظاهر على السطح. ومما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل وبوادر من حجر يحرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد. وإذا أريدت متابعة استخراجها الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض بل ينبغي حفر آبار تتفرع منها سراديب تحت الأرض. وفي جبل «الوهط» جنس صخري يدعى «ميضاً» أبيض اللون تتجزأ منه بحف رقيقة كالورق، شقافة كالزجاج. وهو غير قابل للذوبان في النار معها بلفت حرارتها، ومن فوائده أنه يستعمل الآلات الكهربائية والمواقد الحديدية المتخذة لادف وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس النظيف الصافي اللون. انتهى.

ما حول الطائف

« قرأه وجباله وأدريته وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

(مرتبة على الحروف)

لا بد لي قبل الشروع في الكلام على ما حول بلدة الطائف من الإشارة الى أربعة أمور :

الاول - ان أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الاثنين أو الثلاثة الى الحسين أو ما فوقها - وقد وافقتهم في الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما انهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع وليس فيه بيوت ، يقولون : كنا في بلاد فلان أي في مزارعه - خالفتم في هذا ووضعت المزارع بدل البلاد .

الثاني - أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت في رحلتي منها ما له تعلق بقرية أو ارتباط يبحث ، أو ذكر في شعر ، أو بيان في تاريخ ، أو فيه أثر يذكر وأهملت ما لا فائدة للقاري من الإشارة اليه .

الثالث - في تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من القرى والعيون والآبار والمواضع التي لم أوفق لمعرفة في أيامي القليلة بالطائف فرأيت اتماماً للقائده ان اذكر ما نقل لي انه لم يزل موجوداً ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أره مما لم ينقل لي خبر بقائه الى الآن مرجحاً اندراره او تغير اسمه

الرابع - من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة القرى والمزارع « وادي لية » لم يتفق لي طوافه فاعتمدت في ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطلعت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض القديمة . واليك جملة ما نحصل عندي :

الآبار - قرية ، قال المعجمي : هي خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها في زمن القائدة درة جارية الشريف حسن بن أبي نجي . وهذه القرية غير معروفة الآن بهذا الاسم بل يسمونها « قروة » وسيأتي ذكر هذه

ابن مندبل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة نكمتته لاتبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن مندبل »
أبو نقطة - جبل في وادي لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال لا شعاب الماء .

أبو زبيدة - أو جبل ابي زبيدة . في طريق الذهاب من الطائف الى وج يقابل الاصيحجرين .

الاصيحجران - أو جبل الاصيحجرين . مقابل لشرقي قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البازمين .

الاصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة في وادي جفن - ذكرها الفاكهي - وهي لا تزال موجودة .

أم الادم - هضبة مائلة أمام « أم السكارى » الى جهة الغرب منها . وهي في غرب الطائف .

أم البكار - مزارع (بلاد) لقبيلة الاعصمة ، فيها بئر . تغل حبوباً ولافاكة فيها وهي بين الحادمية والحضرأ .

أم الحمض - قرية وراء حدود لقيم في اصطلاحهم ، تلي قرية الصفاة ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار ويكثر بها شجر الطرفاء (يسمونه الاثل والعرين) أم خبز - مزارع بعد شبرة فيها بساتين قليلة .

أم السكارى - هضبة كالجبل على الجانب الغربي من المشتاة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها في الكلام على الآثار .

أم الشيع - هضاب متصلة في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والترك في زمن النهضة .

أم صلعين - قرية في لقيم قبل الرئيسية يسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادي لقيم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهي للشريف شرف .

أم المعين - هضبة تلي أم الادم وكلاهما خلف قرية «قروة» من الجنوب .
 أم هيثم - مزارع في وادي لقيم ، بعد قرية الغمامين وقبل مزارع الوسطى .
 وهي من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، واكثر ما يقال جبل البازمين . وهو المعروف قديما باسم
 الاصحريين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في لية . قالوا : هو من ديار بني نصر . ولعله المحل المعروف
 الآن باسم البحرة في وادي لية . قال الحضراوي : وبحرة الرغا ، من لية مسجد
 يقال انه موضع صلى فيه النبي (ص) مازال أثره شاخصا .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقريةهم كبيرة ، تعرفهمهم ، تبلغ بيوتها
 العشرين وفيها بستان عنب وبستان رمان وارض تزرع حبوا وثلاث آبار ، وهي
 من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغمامين .

برد - جبل في بلاد قرش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال ان جميع عيون
 المياه التي في الطائف منشأها منه . كذا رأيت في تعليق لاحد المعاصرين على كتاب
 العجمي . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب (وهم يجمعونها حبان) فيها بئران ، احدهما
 للاشراف من ذوي زيد ، والثانية لافراد من قبيلة الأعصمة وهي في وادي لقيم بعد
 الحضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال - قرية ناضرة على بعد نصف ساعة من الطائف الى الشرق ، فيها بركة
 ماء كبيرة على مرتفع جميل ، يمر بها جدول صغير يسقي ارضها يأتيها من قرية حوايا
 المجاورة لجبل شهار . ويقابل الجال الى شمالها قرينا قلعة والقطبية . وخلف الجال الى
 الجنوب جبل وراء وادي النمل . وفي الجال بساتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .
 جبرة - مزارع في وادي الجنيح ، شرقي الطائف ، فيها بئر يخرج ماءها من
 عمق مترين ونصف . وفيها بساتين .

جديدة - بئر لافراد من قبيلة طويرق ، يقال لهم التراكية وهي البئر الثانية في
 قرية ام صدين .

الجزع - قرية صغيرة في وادي لية - ذكرها الفاكهى -

الجفيف - وادي في شرق الطائف على مسيرة اقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقلة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار وفيه مزارع جبرة . وهو مستطيل بين جبلين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الري رطب الارض ، وقد يسمون اقصاه وادي الخرار باسم عين الماء التي هي فيه .

جلذان - قال ياقوت : « موضع قرب الطائف بين لية وسبل يسكنه بنو نصر ابن معاوية » . لم اسمع به .

الحزمان - قرية فيها بساتين وآبار ، في وادي لقيم قبل المليساء وبعد ام خبز . الحسيرج - واد صغير ، بين قرية الحماضية ولقيم ، وهو على سفح جبل شرقي الطائف .

الحصنان - أو قرية الحصنين ، من قرى وادي لية ، ذكرها الفاكهى . الحماضية - مزارع للشريف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً اقل من ساعة ، فيها دار وبئر وقد وضع لبئر محرك بخاري لإخراج الماء بواسطته ، ثم وضعه ونحن في الطائف . ويجوار الحماضية الى يمين الذهاب من الطائف قرية الحمدلة . الحمدلة - ^(١) قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحمدلة باسم القبيلة الساكنة فيها (انظر المليساء) .

حوايا - قرية غرب الطائف غير بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير واربع آبار ، وكان بها ايام الفاكهى سبع آبار . بئر حوايا - احدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، اخف ماء بالطائف .

الحادمية - مزارع في وادي لقيم قبل ام البكار فيها بستان عنب ورمان وتين واراض تزرع حبوباً .

الحيزة - قرية في المنشأة غربي الطائف الى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عداس السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاموس بأنها كمنبة .

(١) يلفظونها بسكون الحاء وفتح الميم والذال .

عين الحبة - قيل لنا ان هذه العين تسقي المثناة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للمثناة غرباً وجنوباً .

الخرار - أشرنا اليه في الجفيف ، وهو واد بعده ، يفصل بينهما جبل في أقصى الجفيف يهبط فيه السالك الى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملاءى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفرنا بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من ينابيعه جدول صغير من الماء يقرب بين الصخور فيسمع له خرير ولذلك سمي الخرار . وهذا الوادي يمتد الى العرج . والخرار يبعد عن الطائف مسيرة ساعة ، وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا ينقطع طول السنة وأنه في الشتاء اذا جادهم الغيث يجري كأنهر الكبير وقد يملأ ما بين جبلية المتقارين .

الحضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، للشريف هاشم بن عون . قبل قرية الهابيد .

الحضراء - بالقصر تميزا لما عن الحضراء الا في ذكرها . وهي مزارع للشريف علي بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك (مصعد للماء) بقوة خسة حصن . وهي في وادي لقيم على مقربة من قرية المريسة وقد يلحقونها بالمريسة . الحضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهي للشريف علي باشا ابن عبد الله باشا . الخضير - بئر في قرية الفقهاء .

الخليطي - قرية بالقرب من الشدايين في أوائل وادي لقيم عندها مزارع أم الفضلين .

الدار البيضاء - قرية في وادي القرن ، ذكرها الفاكهي ، وقيل لي انها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للنصيلة في وادي الجفيف تكاد تكون ياباً . رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف الى الجنوب ، عامرة ، فيها (١٢) - ما رأيت وما سمعت)

بيوت ومزارع يملكها الشريهان هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوي ناصر
الردف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف الى الغرب
الجنوبي وقد تكلمنا عنه في بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحض وبعد لقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين الى
الشرق ، كانه الحد الطبيعي لوادي لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم
الحض من لقيم . وما أدري لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالهضبة ، ملاصق لرغاف .
أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع حبوب على سطح جبل رغيف
وفيها بستان جيد العنب والرمان والخضر ، ولها ثلاث آبار وارضا تزرع حبوباً .
وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحض .

الريان - قرية خضراء كلها الحديقة الغناء ، بعد شبرة الى شرق الطائف
في طريقنا الى وادي الجفجف منحرفة الى اليمين كثيرة الاشجار ، فيها رمان
وعنب وفواكه متعددة الانواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر ثلاثه وبقي واحد
عامراً . وذكرها الفاكهي فقال انها قرية قلة نفسها ، تدعى بالاسمين . والصحيح
أنهما قريتان متجاورتان .

ربيع التمار - هضبة صغيرة بين المايصاء (الحدة) ووادي الحسيرج ، على
مقربة من الحاضية .

الزبيرية - بئر ينسبونها الى الزبير بن العوام في قرية العقيق .
الزوران - قرية صغيرة في لية ، سماها الفاكهي « الوزير » ما زالت عامرة .
الساب - من قرى لية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيق آخرها
عوف القبلية وبقرها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلي .
السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت
بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكنها قليلون من قريش وغيرها ، ذكرها ياقوت
فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي (ص) وفي جانبه قبة فيها قبر ابن

عباس وجاعة من أولاده ومشهد للصحابية (رضي الله عنهم) . اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال العجيمي : لا أعلم بدأ عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ثم خربت في حدود الثمانين (كذا) وتحول أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وأنهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشراف مكة وأمرائها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١١٩٣ هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة الى عهد .

سلسلة - ذكرها الفاكهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير (الزوران) بحرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الاسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلاً من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادي لية ، كبيرة فيها بساين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الخضراء ، بينه وبين جبل دابون نقطة» درب يقال له شعاب الماء .

شبرة - على يمين الذهاب من الطائف الى الشرق ، مزارع خضرة تسقيها جداول صغيرة من الماء تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهي بقصر هو أغخم بناء في الطائف وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم الى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيها من الغرف والابهاء مئة وخمسين أو يزيد . تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء ، هي اجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الاطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركها . وانما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شبرة » تشبيهاً لها بشبرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة اليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرقات (العرين أو الاثل كما يسمونه) وقد زال بعض هذا الاشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شبرة هو منزل

الامراء في الطائف وأكثر ما ينزلون في الجانب الايسر منه كما فعل الامير علي ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فانه اختار هذا الجانب على الثاني مع ان ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لاحد أفاضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف .

الشدايين - مزرعة الشدايين هي أول وادي لقيم من جهة الطائف ، بين اللبساء والخليطي وفيها اراض تزرع حبوباً .

شرقرق - أحد جبلين متعاضدين قبالة قعر شبرة . والجبل الثاني يدعى عكا به . ولما اضطرت نار الحرب بين العرب والترك أيام انهضة تحصن الاتراك في عكا به وأخذ العرب يرمونهم من شرقرق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفي ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هذا النوع من الشمر « المجرور » :

عكا به رموك . من شرقرق وشبرة . ييندق ميازور

ولا الله فتك فيك . تظلين عبره . لكل النواظر !

والبنديق في اصطلاحهم رصاص البندقيات ولعله أصبح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش . والميازور في يتي هذا الشاعر جمع موزر كانه أرجعها الى اصل عربي فجمعها كما يجمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه ان يقول « موازر » كوقد ومواقد ، وقد عقدت فصلاً ضافى الذيل للشعر في البادية نجده في أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو في اصطلاحهم « واذا الله »

شعاب الماء - طريق كالوادي تحت جبل « ابو تقلة » وهذه الطريق تتصل بالهدة فحكة ، وهي غير الثرب الذي بين جبلي « ابو تقلة » و « السويقة » السابق ذكره في الكلام على السويقة .

شهار - قرية معروفة في الطائف ، قيل ان النبي (ص) لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الأسلحة ، قسماً ذلك الموضع شهاراً بشهر الأسلحة فيه . الشهداء - هضبة معروفة في شرق الطائف .

الصخرة - في عقود اللطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وقيها ٢٢ بيتاً . ولم يتفق لي ان اراها أو أعرفها .

الصخرة - من قرى وادي جفن الكبيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لي انها موجودة ولم أراها .

صعب - قرية في آخر المثناة من وادي وج الى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يدعى « صعبا » وهو في واد امام جبل المحرق .

الصفاة - قرية كبيرة عامرة بعد الرئيسية ، فيها نحو ثلاثين داراً وأربع آبار واربع مزارع منها مزرعة للشریف فهد بن شاكر والثلاث للاعصمة . وهذه القرية هي منتهى حدود اقليم في اصطلاحهم وبعدها ييسر قرية ام الحضر السابق وصفها .
العصية - ذكرها الفاكهي في قرى القرن من وج ولم أعرفها .

العبايد - قرية في وادي لقيم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء . وهي قبل قرية الفقها ، وبعد الخضاري . تبعد عن الطائف الى الشرق مسيرة ساعة ونصف .

العبلا - قل الفاكهي : قرية كبيرة عند حصن جاهلي في لية .
بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من اعذب مياهه ، وهي في قرية الآبار .

العرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، الى شرقه ، تلي وادي الخراز بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها « مصر الصغيرة » ثم قلت مياهها فحفر بعض مزارعها وزال رونقها . وفي كتاب اشراف مكة وامرائها أنها كانت عام ١٢١٦ هـ من أضر القرى ومن أكثرها ماء ومروجاً وذكر أن حادثة نشبت فيها في ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت مواشيتها . ولكنها بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين . . والى هذه القرية (أو الوادي كما سماها بعض المؤرخين) ينسب الشاعر المعروف بالعرجي وقد سبقت الإشارة اليه في رجال الطائف . وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة ، في بلاد هذيل . وهي غير العرج الذي بين مكة والمدنسه وغير العرج الذي في اليمن بين المحالب والمهجم .

العقيق - قرية أقرب إلى الصغر ، موازية لشجرة على غربها . وفي بعض كتب التاريخ أنها قرية المقداد بن الأسود الصحابي . وبها ثلاث آبار : بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة ، وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف إلى شرقه ، مقابل لشجرة ، محاذ لشرقرق ، تقدم الكلام عليه في شرقرق .

العكرمية - قرية بالقرب من العقيق ، تتبع قريباً منها البئر المسماة نجمة المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع في أواخر وادي لقيم ، إلى شرق الطائف ، بعد قرية البختين وقبل مزارع أم هيثم . فيها نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراضٍ (ويسمونها الركبان) تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمان وعنب وتين .

الغمر - مزارع للشريف شرف في أم الفضلين عند قرية الخليطي في لقيم . الفضيلة - بئر في مزارع النواحي الآتي ذكرها .

الغقاء - قرية في لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت وبها مزارع وأشجار وبئر ماء ، تسمى الخضيرة . وهذه القرية قبل قرية الخضراء .

القديرة - قرية كبيرة تبعد عن أم الحمض إلى الشرق مسيرة ربع ساعة ، وي بعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع حبوب .

قروة - هي قرية الآبار السالف ذكرها لاتعرف اليوم بغير « قروه » مشتتة على دور متعددة بلغت حد الكثرة وفيها خمسة عشر بستاناً

القرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادي القرن ، على طريق المسافرين من الطائف إلى مكة قبيل الهدية في وادي المحرم . وفي هذه القرية يكون الاحرام . وكانت في أيام العجمي خربة وسماها « القرنين » بالتصغير قال في تاريخه : « جاءني القاموس القرنين قرية بالطائف . وهي الآن خربة » ولعل القرنين غير القرن ولكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .

قلعة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادي الجفجف في الطريق اليه ، محاذية للجزمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طويل خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، اوله مزارع الشدايين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على ما يزعمون وعندي أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أثبت على اسمائها في مواضعها . وفي كتاب العجيمي أن لقيماً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحمدة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته اهـ . والذي صح عندي أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الحمدة الذين ذكرهم العجيمي لسكنائهم بها الى الآن . اما لقيم ففيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادي وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا ان كانت فيه قرية تدعى لقيماً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادي كله .

لية - واد أكبر من وادي لقيم ، كثير المواضع ، وفيه الرمي ، في أول طريق السيل الى جهة الشرق الجنوبي ، أبرت اليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : لية بتشديدها من نواحي الطائف مر به رسول الله (ص) حين انصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهوبه أن يهدم حصن ملك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سهم :

جلبنا الخيل من أكناف وج ولاية نموك بالدارعيننا

وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف الى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختلف المؤرخون بها أي من الطائف ام لا . وفي كتاب العجيمي ما يؤيد أنها من الطائف . والطائفيون يرون أن لية ليس من أوديتهم .

المشاة - موضع في وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع . خرجنا اليه يوم ١٤ صفر فكنا بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا نلقي النظرات على ما في اليسار فيتمثل لنا منظر الربوة الغناء في دمشق أمام السالك على سفح قاسيون !

وانتهى بنا السير الى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فزلنا بستاناً من بساتين المثناة مخترقه عين ماء تترقق في قناتها ، يسمونها عين الخبزة (وقد مر ذكرها) ولبثنا أمام العين فقلب لنا سفيرجل قطف أمانا وهو في غاية الجودة كلما حمل من زبداني الشام ، ورأينا أصحاب البستان يحصدون الشعير فمجبنا من ذلك ونحن في أواخر تشرين الاول (سبتمبر) وما كنا لنخاله موسم حصاد غير أن المعجب لم يلبث ان زال حين علمنا ان هذه الاراضي تجود بمحصولين في العام يحصد الاول في الحريف والثاني في الربيع مما لا نعرفه في بلادنا . ولما مالت الشمس الى الغروب صعدنا جبلا مقابلا للمثناة لم نعرف اسمه فرأينا اجمل منظر شهدناه في الطائف : ذلك وادي وج الرحيب ، وحدائق المثناة الحفراء ، وهي من أخصب الارضين في هذه الديار وفيها أبنية عامرة وأخرى عثت بها أيدي النوازل والسينين وكان القمر في ليلة تمامه فجعل يصعد أمانا صعوده البطي ، وارتفع صفير العصافير طرباً بتوديع المهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا الى منازلنا والليل في إبانته .

المحترق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارتها أميل الى السواد من غيرها ، يقع في أعلى المثناة ويقابله واد به جبل « صعب » السابق ذكره .

المحرم - اذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف دخل وادي المحرم في حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام عليه في حديث سيرنا من الهداة الى الطائف .

المدھون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدھون ، احدهما عن يمين الذاھب من الطائف مغرباً يلي أرض المثناة بطريق وج . والثاني عن يسار الذاھب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شبرة ، وكأنهما كانا متصلين فخرقتها السيول لان الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقبة - قرية في وادي لية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف حسن ابن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسة - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبساتين فيها عنب ورمان وتين وحض وتفاع ونخل ولجون ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل كبيرة للامراء

والاشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من الطائف الى الشرق مجاورة لمزارع الحضرا (بالقصير) التي قلنا ان على بئرها محركا وضع حديثا . وهذه البئر معروفة باسم بئر « المريسية » وهي بعد قرية أم صدعين .

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يسلك الذهاب بين مكة والطائف جانبا منه وقد تكلمنا عنه في طريقنا من الهدة الى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشي - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيرا ، يظنها بعض أهل الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وانما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

المليسا - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي اقيم للذهاب اليه ، يسكنها جانب كبير من عشيرة الحمدة وقد تعرف باسمهم (انظر الحمدة) . فيها نحو ٦٠ منزلا ورجالها نيف ومئة . ولعل نفوسها تناهز ثلاث مئة ، وهي مشهورة في قرى الطائف بمجودة سفرجائها ، وفيها كروم غناب ومزارع حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحاضية التي تقدم ذكرها وتكاد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .

منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم يحقق وجودها . نجمة المملوكة - بئر مشهورة بكثرة ماؤها وهي لفريق من الاشراف على مقربة من قرية العكرمية .

نخب - بفتح فكسر . واد بين الطائف ولية . له ذكر في التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتيبة . وفي كتابي العجيمي وياقوت أن سكانه هذيل . واعلمهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت في المعجم : « نخب واد بالطائف وانشد : حتى سمعت بكم ودعتم نخبنا ما كان هذا بجين النفر من نخب »

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مريه النبي (ص) من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدره يقال لها

الصادرة . ورواه الاخفش بفتحيتين اه كلامه

ورواية الفتح فالكسر في نخب هي الصحيحة خلافاً للاخفش فان أهله لا يزالون يسمونه بها رغم مرور الاعوام والاحقاب ، فلا مجال للخلاف .

النصيلة - مزارع في وادي الجفيف ، ذات بساتين واشجار ، ولا فواكه فيها بل اشجارها من نوع النبق وزروعها انواع الحبوب وهي بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .

حصن النقرة - النقرة طائفة من ثقيف لم اسمع بها في رحلتي . وهذا الحصن يظن انه الحصن الذي نزل بقربه النبي (ص) في غزوة الطائف فقد قال المرجاني

انه باق الى الآن بالبناء الجاهلي . ونقل العجيمي ان فيه أربعين بيتاً وفيه بئر وتنين عظيم يمنهم البناء فيه إلا أن يذبحوا عنده (١) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن يوسف وكان قد عمر هذا المسجد بتربة حمراء يؤتى بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار

المسجد ومنارته خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد وصلت اليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج واما التين فانه فقد منذ سنين

وحوله بيوت وبساتين . والشائع عند أهل القرية ان بيت هبدالله بن عباس فيها . اه وهذا الحصن في وادي لية لم تتيسر لزيارته وعندي شك في بقائه الى الآن .

النواحي - مزارع في أوائل وادي لقيم من جهة الطائف للشريف شاكرك . فيها أراض كبيرة بعضها مزروع . وفيها بئر الفضيلة الآنف ذكرها وهذه المزارع بعد

أم الفضلين وقبل الحضاري .

الحضبة - ذكرها العجيمي فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها بعد الالف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظن بها بعض فضلاء الطائف قرية معشي السابق ذكرها ، لوقوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشي . والصحيح ما ذكرناه

في الكلام على داخل السور من انها هي بلد الطائف نفسه .

الهدنة - تقدم للكلام على الهدنة فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد يعدونه آخر حدود الطائف للسائر الى مكة كما يعدون الكرك آخر حدود مكة للذهاب الى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولاهل البلدين في هذا اقول .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نعلمها ا قرية لها شي . من القدم تقع في آخر وادي جنيحف وقبيل عطفة وادي الخرار ، خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .

الواثليتان - الشرقية والغربية : قريتان في وادي لية .

وج - واد عظيم في ديار الطائف الى غربها يمتد بين جبلي المحرق والاصحجرين طولاً وبين جبلي المدهون وأم السكرى عرضاً . وهو أشهر أودية الطائف ومواضعها حتى أن بعض المؤرخين اطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمرانها وقرائها وادويتها ، وفيهم من يرى أن وادي وج عرف قبل الطائف وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه . وبهذا جاء الحديث الشريف : « آخر وطاة الله يوم وج » وفسروا الوطاة هنا بالغزاة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . اما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادي الذي اشرنا الى حدوده وهو خارج عن الطائف . واكثر المؤرخين يرون انه سمي وجاً بنزول احد العالقة به في العصر الفابرة ، قالوا : وهو وج بن عبد الحق (او عبد الحفي) . وزاد ابن عراق ^(١) ان هذا العملاق كان من أهل نجد يقيم في هذا الوادي مدة فصل الصيف .

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف ، لانه جاءه من طريق السيل فوادي لية وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً الى الجنوب . فيتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق الى ما بعد العصر الاسلامي بقليل على جميع الطائف ثم خص بهذا الوادي المعروف الى يومنا . وهو كثير القرى والمزارع والآبار واليكان والبساتين . كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيفاً وستين بستاناً . وقد أهمل بعضها اخيراً لقلة الامطار غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادي وخصبه . وهو على يسار

(١) ابن عراق : هو الشيخ نور الدين علي بن محمد بن عراق الشامي . من مؤرخي الطائف له رسالة فيه سماها « نشر اللطائف في قطر الطائف » رأيها بمكة مخطوطة لا تتجاوز السكراس .

الذاهب من الطائف الى مكة وعلى يمين القادم من مكة . يبتدىء بعد الطائف بمسافة غير بعيدة .

الوزير - هي القرية المعروفة الآن باسم « الزوران » من القرى الصغيرة في وادي لية .

الوسطى - مزارع في أواسط لقيم لقبيلة الاعصمة ، فيها بئر واحدة . وهي بعد مزارع أم هيثم وقبل الحداية .

الوهط - بستان كان عمرو بن العاص ، مرت الاشارة اليه ، وهو الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراها المؤرخون آخر حدود الطائف من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الازرق وتعرف اليوم بعين الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبذة أوردها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص . قال : ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط يا عمرو واسألني ما شئت . فقال : هو لك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت مسألتي . فقال : أنت بكل ما سألت مسمف . قال ترد لي الوهط ! فعجب معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ! الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان

قبائل الطائف

« عتيبة . ثقيف ، شابة ، خندف »

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم الى أصليين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثقيف . وأنا ذاكر ما وصات الى معرفته من أسماء الغريتين كما يلفظونها هم :

فن عتيبة ^(١) : الجمدة ^(٢) . والوذانين ^(٣) . والوسطه ^(٤) . والمعصمة ^(٥) والدعاجين . والزود ، وقريش ، والبيته ^(٦) . والمقطه ^(٧) . والروقه ^(٨) (ومن هذه : الزارريق وطلحة ومزحم) وذووعالي ، والذبية . والغلته . والنخشه ^(٩)

(١) بضم أوله . (٢) بسكون الجيم وفتح العين . (٣) بفتح الواو والذال (٤) بسكون السين وضم الواو (٥) بسكون العين وكسر الصاد (٦) كالمعصمة (٧) كالجمدة (٨) بضم الراء المشددة (٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجمدة

وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشدادين ، وذوو حطاب . وهما بداة)

ومن ثقيف : قريش الحضرة . قريش البدو . بنو سفيان (وهم أكثرهم عدداً وينقسمون الى المخاذ كثيرة) وطويرق (منهم حضرو وبدو) ونماله . وبنو سالم . والمخيريون وعوف .

وفي العارفين بالانساب من يرجع بهذه القبائل الى اصلين أعلى من عتيبة وثقيف . وهما شباية وخندف . فاذا قيل شباية اندمجت بها قبائل عتيبة كلها وزيدت قبائل أخرى لم تكن تنسب الى عتيبة ولا ثقيف وهي من سكان ديار الطائف . واذا قيل خندف اندمجت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل ايضاً .

فاذا رجعنا الى هذين الاصلين : شباية وخندف ، أضفنا الى عتيبة القبائل الآتية لتكون منها جميعها شباية : بني الحارث ، بني سعد (وهم رؤوس شباية) وحرب ، وقحطان (وهم أقدم قبائلهم) .

ونضيف الى ثقيف القبائل الآتية لتكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الجحادة ، الشيايين ، مطير ، هذيل (ومنها بنو خالد ، والتدويون ، والعلويون . وقد يستغرب مطالع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً الى أصلي (عتيبة وثقيف) ثم الى اصلين أرفع طبقة (شباية وخندف) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتف بشباية وخندف فيمدد لنا قبائلها ولا يشغلنا بمرجعين ؟

وانما يعرف الفائدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل اقل اختلاط اذ يجد الصريح اذا نادى يال عتيبة ! تهافتت عليه قبائل عتيبة وتخلف المنتسبون الى شباية مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ! أجابته قبائلها وتخلف المنتسبون الى خندف مباشرة . وقد ينادي : يال شباية فتجتمع كلها وعتيبة فيها . أو يال خندف فتجتمع كلها وثقيف فيها .

تلك تقاليد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب البادية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لاصولهم ، فانك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجل نسبه ، اللهم الا العيال القديمة المقيمة في أنسابها .

الرحلة الحجازية

في جملة ما عثرت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتاب للعالم
المكي المرحوم الشيخ عثمان الراضي^(١) وضعه في نقد الرحلة الحجازية لمحمد لبيب

(١) هو الشيخ الاديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن ابى بكر بن محمد
الراضي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الاولى في عصره
له ديوان شعر يقع في مجلدين ، وكتاب في البديع سماه « الانوار المحمدية » شرح
به بديعية لمبداه فريخ فجاء من اكل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها
أخبارا عن الادب والادباء في مجلد ضخم صفحاته تقارب ست مئة ، خطه جميل
لا عيب فيه الا ركة البديعية المشروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة
١٣٣٩ هـ ، من شعره بديعية نبوية قال فيها :

(الاستدراك) قالوا نرى لك صبيرا بعد فرقتهم

فقلت مستدركا لكنه بغمي

(التوشيع) زادوا هيامي بوشيع السلام لهم

من صولة الجائرين بين والعدم

(الغالطة) غالطتهم حين قالوا أين منزلهم

ومن هم قلت أهل البان والملم

(الفيرة) انى اغار عليهم أن أسميهم

وهم بقلبي وأشكو حرّ بينهم

(الناقضة) له - لم لدي عهد است انقضها

الا اذا شئت اوشا الهوى عدي

(القسم) لا بلغتني المصالي من تناولها

ان لم أكن في ولائى صادق القسم

وله من قصيدة طويلة :

لله ممدد انسا ما بين وج والفسدير - مغنى تخال قباه في البهوهات البدور
يسمو بروقه على حسن الخورق والسدير - كم فيه من بدر تكحل بالدلال على الفتور
او شمس حسن بالجال - تقنمت لا بالحرير

بك البتوني . وقد توفي الشيخ عثمان قبل أن ينجز هذا الكتاب . فرأيت أن الخص ما أصبته منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار . وعسى أن ينظر صاحب الرحلة المغاضل في ما جاء به الناقد فيصلح ما يرى اصلاحه عند اعادة طبع رحلته :

١ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الاولى و٢٣ من الثانية : « أن السراي التي نزل بها الخديوي عباس في مكة المكرمة كان قد بناها بمحمد علي باشا المصري سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً للحكومة الحجاز - الى قوله - لانه هو الذي عين في اماره مكة جدم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ » قال الرازي ما ملخصه : ان هذه السراي او دار الامارة انما بناها أمير مكة الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد علي باشا على البدء بعمارته بشيء من المال اهداء اياه . واما اسناد تعيين الشريف محمد اميراً على مكة الى محمد علي باشا . فالصواب فيه ان محمد علي كتب الى حكومة الاستانة يرشح محمداً وهو ضيف عنده في مصر اذ ذاك قلبته الحكومة وصدر أمر السلطان محمود الثاني بتعيين الشريف محمد وذلك في افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ ^(١)

٢ - جاء في الرحلة ص ٣٤ من الاولى في ذكر قبر عبدالله بن الزبير (رض) : « وكانت له قبة هدمها الشريف .. » قال الرازي : لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مقوف هدمه الشريف المذكور .

٣ - في الرحلة ص ٥١ من الاولى و٣٩ من الثانية : « وفي مدة الموسم ترى أهل البلاد ولاسيما الاعراب يضعون دائماً سدادتين من القطن في فمحتي مناخرهم بعد أن

(١) وفي كلام الرازي فوائد تاريخية اوردها في هذا الفصل نوجزها هنا حفظاً لها لا لملاققتها ببحثنا :

- كانت مدة غياب محمد علي باشا عن مصر للقيام بما انتدبته له حكومة الاستانة من قتال الوهابيين في الحجاز سنة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ الى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والاستانة في ايام محمد علي باشا وكان هذا ينظر في شؤون الحجاز منذ دعي لاجراج الوهابيين منه . اهـ

يفمروها بدمهم المرويسونها الصائم الخ » قال الرازي : ولعمري ماسمنا قط ولا علمنا ان احداً من طرق هذه الرحاب المقدسة لنسك او غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الأعراب يصنعون ذلك — الى قوله — وهب ان مؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً في موسم يحتوي على أكثر من مئة ألف من أصناف الناس فهل يجوز له أن يعدها من عادات أهل البلاد وم لا يعرفونها ؟ الخ

٤ في الرحلة ص ٥٣ من الاولى و ٤١ من الثانية توم صاحب الرحلة القدم في بعض بيوت مكة . قال الرازي : ان هذه البيوت التي اشار اليها كالدهلوي والساب ورزة وناقرو ومرزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشي ، لها من القدم بل كلها ممن جاؤوا بمكة انفسهم ، واما البيوت القديمة في مكة فنحن الشيبون صدنة البيت الحرام والزمزميون والسقاطيون وبيت ابن علان وبيت الخطاب وآمالهم .

٥ في الصفحة نفسها من الاولى والتي تليها من الثانية في وصف أهل مكة « فيينا نرى الرجل منهم قد آنسك برقة حديثه معك وضمنه بين يديك ، تراه قد استوحش منك الخ الخ » رد عليه الرازي رداً مسهباً في إحدى عشرة صفحة جاء فيها : ان كل اقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضاها في خدمة الجتاب الخديوي والهيؤ لصعود عرفة وطلوع منى وعرفة والاشتغال بالمناسك والتبريك والمعايدة ، فأين الوقت الذي استطاع به أن يختلط بأهل مكة وتتكرر محادثته معهم حتى اخبر طبائعهم الخ . ثم أتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكانها .

٦ جاء في الرحلة ص ٥٤ من الاولى و ٤٢ من الثانية . « والذي يؤسف له ان هذا الخلط وصل الى نفتمم الخ » قال الرازي : ان ما عاب به صاحب الرحلة المكين من نطقهم ببعض الكلمات على غير أصلاها الصحيح التصحيح ، لا تنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لهجات البلاد العربية ومصر في جملتها .

ثم بحث في كلمات ظننها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ، فأبان

الراضي تسلسلها عن العربية الفصحى كقولهم «ايض» للاستحسان — مجازاً -
و «زل» بمعنى مرّ و «زله» للرجل و «أزهم غلاتاً» أي ادعه و «اندر» أي
اخرج و «الصادة» للكوفية الخ .

٧ جاء في الرحلة ص ٦٢ من الاولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة قلعتان
تحيطان على المدينة الخ » قال الراضي : بل القلاع ثلاث لا اثنتان .

٨ في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها » قال
الراضي : بل بمكة مطبعتان لا واحدة ، احدهما للحكومة كما ذكر والثانية بالفاق
لاحد اغنياء مكة .

٩ في الرحلة ص ٨٥ من الاولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد ست منارات »
قال الراضي : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر بياب الزيادة غير واحدة
وهما اثنتان .

١٠ في الرحلة ص ٨٦ من الاولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفي يتديء بالصلاة
في جميع الاوقات ويتلوه المالكى ثم الشافعي ثم الحنبلي » قال الراضي : هذا غير
صحيح وانما الاوقات التي يتديء فيها الحنفي بالصلاة أربعة : الظهر والعصر
والمغرب والعشاء ويتلوه في كلها الشافعي لا المالكى ثم يصلي المالكى ثم الحنبلي .
أما وقت الصبح فيتديء فيه الشافعي ويتلوه المالكى ثم الحنبلي ، ويتأخر الحنفي
في الصبح عن الجميع للاسفار ، والمغرب لا يصلي فيه غير الحنفي ثم الشافعي فقط .
وهذه العادة بمكة منذ مئتي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الاوقات كلها .

١١ في الصفحة نفسها من الرحلة : « إن أهل كل جهة من العالم الاسلامي يجلسون
عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الراضي :
ذلك غير صواب فان أهل كل جهة من العالم الاسلامي لهم مطوف مخصوص ورمزي
مخصوص فكل جنس من الحجاج تبع لرمزيه حيث يقرش لهم الحصر وربما كان
للجنس الواحد من الحجاج زمزمة متعددون وربما كان للرمزي الواحد اجناس
متعددة إلا الاعجام فانهم يجلسون عند باب السلام لاهم لازمزي لهم الخ .

١٢ في الرحلة ص ٩١ من الاولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح الكعبة في

المأثر من المحرم للرجال الخ » قال الرازي : جاء كثير من الخطأ في هذا البحث فقله انها تفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحتياقه له ومثله قوله وفي مسائه للنساء وقوله في العشرين منه لغسيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه للنساء » قال الرازي : لاحتياقه له ولا معنى ا

١٣ في الرحلة ص ٩٤ من الاولى و١٠٧ من الثانية : و « في الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الايات — واورد الايات — وعلق عليها في الهامش قائلا : « ومن هذا الشعر يمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية في بلاد العرب وخصوصاً في القريض منها حوالي القرن الحادي عشر للهجرة — لان الايات نقشت فيه — » قال الرازي : ان ناطم الايات غير عربي اللسان ، وقد أوضح الناطم ذلك بقوله في الايات : قال تاريخاً له قاضي البلد الخ . وهذا القاضي كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة في الآستانة وكان ممن يمانون الادب فلما تم ترميم الجدار نظم الناس في ذلك بمكة على العادة عندهم في كل تعمير أو ترميم فنظم مولانا القاضي هذه الايات وقدمها الى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من اجابة طلبه لانه تركي وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالي الخ .

١٤ في الرحلة ص ١٠٢ من الاولى و١٢٥ من الثانية في الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعاً بالمعجن الى جوار الكعبة ، ثم ابعد عنها الخ » قال الرازي : وهذا يخالف ما دلت عليه الاحاديث والاخبار . والادلة كثيرة في ان موضع المقام الشريف في الجاهلية والاسلام هو موضعه الآن » ثم اتى بحجج من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء في الاوراق التي تضيفتها من رد الشيخ الرازي ، وهي كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

الأروبة

« أيام الطائف ، هواجس النفس ، آلام عثرة ، الى مكة »

أعضينا نيفاً وعشرين يوماً في الطائف ، تركب البغال عصر كل يوم ، ونمضي الى جهة من جهاته ، فنبتهد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، ننقب عما نسترشد اليه من الآثار ، وننظر في ما يمر به من الترى والديار ، ونترى في بعض الجنانين والبدساتين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف^(١) ووكيل حرية الحجاز^(٢) وقاضي الطائف^(٣) ومدير شرطته^(٤) وفريق من ضباط الجيش ، فنجتمع بين لذي الرياضة والاستمراء ، والنزهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاين الصعاب في صعود بعض الجبال والمضاب ، غير أن اللذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبرح تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويق والتشريق والتغريب ، وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الارض والسماء ، وسكون في الطبيعة والفضاء ، لولا ما كان يذتاب النفس وللنفس حنين - من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، الى ديار ، هي ديار صباتي ورباع أنسي ، ومهوى هواي ومنبت غرسي ، ديار الشام

(١) الشريف شرف بن راجح .

(٢) صبرى باشا المزاولي ، من قبيلة عزة الخيمة في جوار بغداد . كان في الجيش التركي بالمدينة الى أن استسلمت حاميتها ودخلها الأمير علي ، فتطوع ودخل في الجيش العربي فنصب رئيساً لاركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قدملي » ولما استقال قبسوني باشا المصري من وكالة حرية الحجاز اقيم مقامه صبري وجعلت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن الكهولة يغلب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، مقيم في الطائف مع القوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كمال : فاضل رضي الاخلاق باشر تأليف تاريخ للطائف ما أظنه أنه . بلغني أنه توفي مؤخراً سنة ١٣٤٠ هـ . وقد سبقت لنا كلمة عنه

(٤) الشيخ درويش الحدادي المعروف في الطائف بالحدادي

المنكوبة ، بلاد الآمال والآلام ، سلام عليها والى سلام !
 كذلك كانت تمر - بما فيها من حلاوة - ايامنا القليلة في الطائف ولقد عثرت بي
 حرون من شمس البخال ، ذات مساء ، قبل العودة الى مكة بيضمة أيام ، فازمت
 الفراش ، وعادوني ذكريات البهدة عن الابل والخلان ، وجعلت تطيف بي وساووي
 مهولة علي بعد ما بيني وبين سورية من مساوف البر والبحر . وكنت أردد في
 في نفسي قول ذلك الشاعر المنفجع :

وارحمتا للغريب ، في البلد التازح ، ماذا بنفسه صنعا !

فارق أحبابه ، فما انتفعوا بالعيش من بعده ، ولا انتفعا !

وزاد في آلامي فقد وسائل التمريض في الطائف ، فصبرت ، أغالب الوجد
 والوصب ، ويغالبني الهم والنصب ، فاتفق قدوم الامير علي أكبر أبناء الملك
 حسين وولي عهده ، الى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاها .
 فاستأذنته مع من بقي من الرفاق ، بالعودة الى مكة ، فأذن . وعرفنا أن جلالة الملك
 قد استبطأنا وأكثرت السؤال عنا ، فامتطينا مراكبنا ، وقفنا راجمين ، نلقي على
 الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد التحيات !

كان في النية أن نعود من طريق السيل (اليمانية) لحاجتين في النفس : إحداها
 الرغبة في أن نرى ما نغربه من قراها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما عكاظ ، والثانية
 حب الراحة بعد أن علمنا سبولة هذه وشهدنا وعوثة تلك ، ولم نكن لنبالى ببعده
 اليمانية التي سنضطر في اجتيازها الى ضعف مدة السير في طريق كرا . إلا أن
 ما أكده لنا العارفون الخبيرون من أن انقطاع الناس عن المرور بهذه قد أبدلها
 من أمنها خوفا ، أو كادا ، ألجأنا الى اختيار الاولى ، فملكناها

بتنا ليلة في الهدمة . وثانية في عرفات . وحللنا أم القرى ضحوة أول ربيع الاول
 سنة ١٣٣٩ . وقد ضعفت فيها سورة الحرب ابتداء فصل الشتاء ، فتلونا آية يا أيها النمل
 ادخلوا مساكنكم . والقينا في عاصمة الملك العصا ، وما كانت لتستقر بنا النوى ،
 وفي غيرها الهوى ، ولكنها ايام وليال ، تمر من الخيال ، بين ماض وتال . . .

في ضيافة الملك

« في قصره . نسبه وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »
« عهود الخلفاء . مبايسته بالملك . بعد الحرب . عاداته »
« اولاده . قصص وأخبار »

الملك حسين في مكة قصران فخران متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء ، جهيل الطراز مفروش بالأثاث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقر حرمه المصون . والثاني قديم البناء ، ضخم الحجم ، أوسع دائرة وأكثر غرماً وأبهاء . من الاول ، يقيم نهاده فيه والمزيع الاول من الليل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لي إنها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الاول فاسمه في مكة « بيت سيدنا »

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في أعلاها باب خديدي كبير يفتح فجر كل يوم ويفلق الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بدلهيز قصير ينهي به الى ساحة رحبة يحيط بها البناء ، من جوانبها الاربعة إلا أن الجانبين الغربي والشمالي أشمخ وأرفع ، بل فيها الغرف والمنازل والمسكن وكل شيء .

أما أرض هذه الساحة فبسيطة لابلاط فيا ولا حجر ، تدحأها — من باب آخر — الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناخ ويطرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبئت في هذا المسكن أو تقاد الى مكان ثان . يخالطها في الساحة عدد من الاوز (ديك الحبش) وكباشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رأهما وقد أفلتا من جزار كان يتودهما ائذبحهما فصعدا درجات القصر ، فأمر جلالاته بنقد الجزار ثمنهما ، وحامهما ، وسبية يان عاشين في ظل قصره الى أن يلقيا حتفهما . وكذلك الاوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان ، لا يذبح ولا يؤذى .

وعلى يمين الداخل في القصر سلم حجري يصعد به الصاعد فيرى في طبقته الاولى

غرفاً يسكنها رئيس كتاب جلالة الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة للشاهي (الشاي) والقهوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الامير زيد أيام اقامته بمكة قبل انصرافه الاخير الى العراق .

ويرتفع الصاعد الى الطبة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً متسعاً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني امام جلالة الملك ، والمضامني الخاص (الحاجب) سعد ، وبعض منتظري الدخول على حضرة الملك . وفي منتهاء باب خشبي كبير يخرج منه الى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، اكثر ايامي الصيف ، فراراً من الحر . وعن يسار الصاعد « المحلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في اوقات سمره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي الى مكان اطله اوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من ابنائه وأحفاده وضيافته وخدمه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء لحاشية الملك وضيوفه وابنائهم .

واذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الايمن ، بل استمر داخل ساحته رأى عن يساره عدة ابواب ، بعضها منازل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وشرف وأدور ، يقطنها فريق كبير من نساء الاسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل نقله لي ثمة من أهل البيت .

وفي احدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه في اوقات الطعام العمواني الكثيرة والقدور ولوازمها الى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العليم بعلومهم .

وفي جانب من مساحة ارض القصر غرفة صغيرة ، في وسطها خرق ينزل منه نحو أربعين دركة الى جوف الارض ، حيث يرى النازل مكاناً ظلاً مخوفاً موحشاً ، يسكنه أناس من البشر متيدون بالسلام ، يأتيهم من العيش ما لا يكاد يسد أرواقهم ، ذلك المسكان هو « اتقبو » المشهور ، وأولئك الملقون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشعب عليه ، وربما كان فيهم بعض أبناء

عشيرته الاقربين وبعض من كانوا في عداد حاشيته وخاصة ، اراد الله بهم فسلط عليهم واشياً أو غاماً نزل بهم ذلك المنزل السحيق الرهيب ، حيث لاصوت صارخ يسمع ، ولا شمس نهار تبصر ، ولا ضوء هلال يرى !

هذا ما رأيته أن أكتفي به مجلداً فيه الكلام على قصري صاحب الجلالة بمكة . وقد كانت إقامتي في منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبي أن أقضي حصة الليل الاولى (السهرة) مع زوار جلالته ، بين يديه ، وفي مخلوانه ، ثابرت على ذلك مدة مكثي في هذا البلد الامين ، وهي تزيد على ثلاثة أشهر ، كان نصيبي منها أن أرى جلالته أكثر من ساعتين في كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه مع المستمعين وأكله مع المتكلمين ، فعرفته في سروره ورضاه ، كما عرفته في كدوره وغضبه ، ورأيت في جد الأمر وقلّ أن رأيته في لعبه . واجتمعت لي طائفة كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربي الهاشمي واخباره ، وعاداته وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيته ، نقل المحدث لا المؤرخ ، والمصور لا الكاتب ، متحريراً ابراد الحقيقة كما هي عارية مجردة . ولو استطعت لآخذت بيد القاريء أريه ما وقعت عليه عيناى ، وأسمعه ما وعته اذناى . على أن الخبر قد يغني عن الاختبار ، وفي الرواية ما قد يغني عن المشاهدة

..

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الاساتنة الشريف حسين بن علي ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نعيم (واسمه محمد) بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ابن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن (سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل بإسماعيل بن إبراهيم الخليل . وفي النسابين من يرفع النسب الى نوح كما في سفر التكوين .

..

وانتقل الشريف علي (والد صاحب الترجمة) الى مكة ومعه ابنه حسين وهو يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، فرباه في بيته وخالف فيه سنة غيره من الاشراف فلم يبعث به الى احدى القبائل المجاورة لمكة ولم يرته تربية بدوية خالصة يتلقن فيها اخلاق البداءة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فنشأ حضرياً مدنياً ، وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية وتفق في شيء من أصول الدين وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي تلقى عنه المعلقات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قليلاً من بتايا ما لقنه اياه هذا الاستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ احمد بن زيني دحلان صاحب الفتوحات الاسلامية والجداول المرضية وغيرها ، وحفظ القرآن الكريم قبل ان يتجاوز العشرين من سنه ، ورافقه في طلب العلم فتى مصري الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته اليوم ، وقد سبقت الإشارة اليه .

واتفق ان كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبدالله باشا ، فأحبه وقر به منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتذليل الصعاب ، فسافر في أيامه الى نجد ، وطاف أكثر ما يلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك الانحما . وعاشاؤها ، واختبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة والقبائل الحجازية وغيرها . وزوجه عمه ابنة له اسمها « عديبه هانم » هي أم الامراء علي وعبدالله وفيصل . وأما زيد فأمه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها بعد وفاة عديبه هانم . وهي من فضليات النساء ، يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه ويعتمد عليها في كتمان أسرارها .

..

ومارس ركوب الخيل ، فولج بدخول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة

على ركوب أقدس الجياد وأصلبها . حدثني من لا أشك بخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الفرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيت ذات يوم واقعاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الاشداء الأقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزالوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجله في ركابه ووثب وثبة غير المبالي ، فعاد الجواد الى زحيمته وزهوه ، فلم يكن من الملك الا أن لطمه بقبضة يده لكمة واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل به غيره . وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الاحرام الابيض ، وهو مكشوف الرأس اللامع شيباً ، أبيض الوجه واللحية والشاربين ، فقال : كان ذلك منظرأ عجيباً ..

..

وتمكن منه في أيام صباه حب اصطيد الفمور والضباع والغزلان ، وقنص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجوال في رفقة له يرحلون لرحيله وينزلون لئزوله ، فيتوغل في الجبال النائية والتقفار الخالية ويعود بعد أيام أو أسابيع حائز الوطاب تتبعه غنائه من وحش وطير

..

ولم يزل في مكة الى أن أوعزت اليه الحكومة التركية بفغادرتها سنة ١٣٠٩ هـ فبرحها الى الاسطانة وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها الى ان توفي عمه عبد الاله باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة اليه فولياها (جلالته) سادس شوال من السنة نفسها وأقام يتيمياً للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز وبلغ جدة في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦ هـ فكان ذلك بدء إمارته بمكة

..

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليهما ، وهو عنيد شديد لا يتقاد بالعرف والعصب ان يتقاد بالدين ، وقد ظهرت صفاته هذه بارزة مجسمة منذ ولي إمارة مكة وحط في أم القرى وحاله ، فانه طارذ خصومه وتسلم

مقاييد الامور بسهر دائم ويقظة وتحفظ ، وأبى أن يمشي مع جماعة الاتحاديين على العمياء ، فضايق به ذرعهم وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون الى ولائهم في الحجاز أن يراقبوه ويعدوا عليه أنفاسه حتى أنهم عزلوا والياً اسمه احمد نديم بك^(١) أنهموه بموالاة الشريف والعجز عن مقاومته . ولم يكن شي . من ذلك يخفى على الشريف بل كان يزيده حيلة وانتباها . ويلوح لي أن اختلافه مع الاتحاديين بدأ منذ خلعوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف - وما زال - يثني عليه . ويعد في مقدمة مثالب القوم . وثوبهم بسلطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن ينشثوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فناوأم الشريف فأخفقوا .

..

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخلتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواه من بلادها ، فانتقطع الحجاج عن حجهم وسدت أبواب البحر واتسعت فوضى البر وأكل الناس لحوم ولدايمهم ، كما رأينا في بعض ديار الشام ، وقويت شوكة الحزب الاتحادي فشط في الضغط على الشريف وأعوانه ، ورأى الانكليز تهيو الترك والالمان للزحف الى قناة السويس وغزو مصر فالتسوا مشغاة لخصومهم ، وعلا صراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق ، فد الانكليز أيديهم اليهم عن بعد ، يوهونهم العطف والاشفاق ويمنونهم بالانقاذ والتحرير ، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة في ما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة ، ولم يكونوا يجهلون ان للزعامة في هذه البلاد شأنها ، فاندفعوا يوفدون صنائعهم على امراء الجزيرة ، يفاوضون هذا ، ويذاكرون ذاك ، وتفاقم

(١) من عقلاء الترك نصب والياً للحجاز وكف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا (جلالة الملك اليوم) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فماد الى الاستانة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأنزله في ضيافته وجعل له اكان يتمتع به في أيام ولايته ما عدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت الملك ينهض ويمشي لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه

الخطب على الشريف وبلاده ، فقصي اليهم بسمعه وتناقل الركبان الرسائل بينه وبين السر هنري مكماهون النائب البريطاني الاكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت العهود ، وأزمع الشريف الثورة .

..

في الرسائل التي تبودلت بين الشريف حسين والسر هنري مكماهون ، قبل الثورة ، مالا يزال مطوياً الى اليوم ، لم ينشر أو نشر شي . من مواده وسكت عن الباقي . وقد وقعت بمكة على كتاب يصحح أن يكون نموذجاً لما كان يكتبه مكماهون للشريف ، وإنه نموذج إن صح أن الترجمة فيه جرفية ، وجب على كل من يقرأه أو يطلع عليه أن يتخذة درس عبرة يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفاوضوه أو يخادعوه ! - وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فرع الدوحة المحمدية ، وسلالة الذنب النبوي ، الحسيب النسيب ، دولة صاحب المقام الرفيع ، الامير المعظم : السيد الشريف ، أمير مكة المكرمة ، صاحب السدة العليا ، جعله الله حرزاً أميناً للاسلام والمسلمين ، بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل ، الشريف حسين بن علي ، أعلى الله مقامه .

قد تأقيت ، بيد الاحتفاء ، والمرور ، رقيمكم الكريم المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحضه ، وإخلاصكم ما أورثني رضا ، وحبوراً ، واني متأسف لانكم استمتجتم من عبارة كتابي السابق اني قابلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والتعثر ، فان ذلك لم يكن التعمد من كتابي قط ، ولكني رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حازت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية

ومع ذلك فقد أدركت ، من كتابكم الأخير أنكم تهتبرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فاني قد أسرع في إبلاغ حكومة بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، واني بكال المرور أبلغكم بالنيابة عنها التعصبات الآتية التي لا أشك في انكم تنزلونها منزلة الرضى والقبول :

إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة

مع هذا التعديل وبدون اعتراض للمعاهدات المعقودة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، نحن نقبل تلك الحدود

وأما من خصوص الاقاليم التي توضعها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى مطلقة التعريف بدون أن تسمى مصالح حايقتها فرنسا فاني مفوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ - إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لان تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الاقاليم الداخلة في الحدود التي يطلبها دولة شريف مكة .

٢ - ان بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوجود منع التعدي عليها .

٣ - وعند ما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بنصائحها ، وتساعد على ايجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الاقاليم المختلفة

٤ - هذا والمفهوم ان العرب قد قرروا طلب نصائح وارشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وان المستشارين والموظفين الاوروابويين اللازمين لتشكيل هيئة ادارية قوية ، يكونون من الانكليز . (هنري مكماهون)

..

أما ما عاهد الانكليز الشريف حسيناً عليه ، فقد مثل عنه الامير فيصل في دمشق قبل المناذاة به ملكاً على سورية - فأجاب بما نصه (١) :

ان المعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيتهما وقد طلبت منه مراراً ان يجعلها سلاحاً لي اذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخير ارسالها لي واكتفاء

جلالاته بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

(١) - تعهد بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية إلى نهر الفرات ومجمعة مع الدجلة إلى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن فلها خارجة عن هذه الحدود وتعهد هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أي شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها تحل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها اميراً كان أو من الأفراد

(٢) - تعهد بريطانيا العظمى بالمحافظة على هذه الحكومة وصيانتها من أي مداخلات كانت بأي صورة كانت في داخليتها وسلامة حدودها البرية والبحرية من أي تعد بأي شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخلي من دسائس الأعداء أو من حسد بعض الأمراء فيه تـءـاء الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك القيام لحين اندفاعه وهذه المساعدة في القيامات أو انتورات الداخلية تكون مدتها محدودة أي لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية

(٣) - تكون البصرة تحت اشغال العظمة البريطانية لحين يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويعين من جانب تلك العظمة مبلغ من النقود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التي هي حكمها قاصرة في حضن بريطانيا وتلك المبالغ تكون في مقابلة ذلك الاشغال

(٤) - تعهد بريطانيا العظمى بالقيام بكل ما تحتاجه ربيبتها الحكومة العربية من الاسلحة ومهماتا والذخائر والنقود مدة الحرب .

(٥) - تعهد بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين أو ما هو مناسب من النقاط في تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لهدم استعدادها . (انتهى)

قال سمو الامير : ولكنني مع الاسف حينما كنت في لوندرة قدمت هذه الصورة الى رئاسة الوزارة فانكرت وجودها كل الانكار وقالت بأنه لا يوجد عهد ولا كتابة كمهد ينطق بمثل هذا التعريح .

الرصاصه الاولى

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ
بينما الجيش التركي في مكة هادى ، في ثكنة جرول والقلمة الحديدية ، والناس
ينام والحوادث يقفل !

وبينما قادة الجيش التركي يحملون بايناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة
من يوم لياتهم !

وبينما والي الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف
سهر تلك الليلة على عادته في قصر الامارة وسرى الى منزله الساعة الرابعة من الليل
فلا جديد هناك

سمع القرىيون من القصر طلقة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها
دوي متتابع من بطن مكة ، فتهضوا بكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر

خرجت الرصاصه الاولى من قصر الامارة من بندقية الشريف حسين ، فلم
يبلغ صداها مسمع جيشه السكامن حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل
النار من بندقياته ، فانتبه الترك مذعورين ، واسرع جندهم الى المدافع قبل أن
تصل اليهم العرب ، فاطلقوا القنابل على مصاعد نيران البندقيات

ولم ينشق فجر ذلك اليوم الا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقاعة
أجساد المشرفة على احياء مكة ودورها تواصل القذائف على كل مكان يتخيل
لها أن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الامر الى أن طاشت قذائفها فأرسلتها على
غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الامين ، واختصت بالعناية دار الامارة
فأخذتها هدفاً حتى كانت الساعة الثالثة من الصباح

كل ذلك والشريف حسين جالس في القصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون . وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكا بين القصر وشكنة جرجول تاركا للقوم سبيلا للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤسا ، الجند يسألونه عن الباعث على ما يحدث ، فأجابهم منذراً بوجوب الاستسلام . فلم يفعلوا ، ودام تبادل النار بين الفريقين الى المساء . وأحصى ما اطلقوه من القنابل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧٥٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من افواه المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف مثابر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجلسه ، ولا اختار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المحلوان » بمكث بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربع الاول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لانمام العمل ، حتى ان الناظر الى غرفته « المحلوان » اذا حقق النظر فيها لا يتمالك من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وستفها ومنصتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تنساقط بغير نظام . ولقد دخلت احدى القنابل غرفته وهو جالس ، ففرت على قيد شبر من مجلسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعبأ بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقاتها يوماً واحداً وأن قنبلة سقطت عشية يوم بالقرب من العازفين ، فانفطرت عقدهم وجاين فأمر الشريف بأن يرجعوا الى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فمادوا وانموا ما بدأوا به تحت خطر القنابل !

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قر يا بيت ، إنها ميدي ما هي ميديك ! » ولهذا الكلمة حادثة معروفة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص فتألم . فذهبت مثلاً . ومعناها : اسكن أيها البيت ، فإن ما ترمى به لم يكن إلا لأميد أنا وأضطرب ، لا لعميد وتضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين باوقات وجود الشريف في القصر، فكانوا ضحى كل يوم يطلقون على غرفته قنبلة خاصة ، ثم يوجهون قنابلهم الى بقية القصر والبلدة . وأخبرني ثقة انه كان اذا تأخرت القنبلة عن ميعادها وهو جالس في « المحلوان » يتساءل أمام من حوله : عجبا ما لهؤلاء القوم قد أبطلوا اليوم ؟ ألا يزالون نائمين !!

..

كان الشريف قد هيا نخبه من أمهر الرماة بعث بهم الى ذروة جبل «أبي قبيس» يرمون من في القلعة ، لان قمة هذا الجبل تشرف عليها . وأقبلت نجدة من أطراف « جدة » انضمت الى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الامير زيد^(١) واشتد الحصار على قلعة « أجياذ » حتى اخترقتها قنبلة من أحد جوانبها ، فدخل بعض الاعراب من ذلك الثقب ، وتبعهم آخرون . والمقيمون بها لا يشعرون . وما هي الا دقائق معدودات حتى علا الصوت ، وأعمل الواجئون من الثقب السيف في الآتين المطمئنين ، فاستسلم هؤلاء . واستولت العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء رابع رمضان سنة ١٣٣٤ هـ . وفي ذلك في عضد المحصورين في ثكنة جرول فسلمت حاميتها يوم الاحد تاسع رمضان . واحتاز الجيش العربي مباني الحكومة كلها .

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد (٩ شعبان) ومهاجمة الطائف في اليوم الثاني ، والمدينة في اليوم الثالث . ولم يكن عند الشريف مدفع ولا رشاش ، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق (الرصاص) والسلاح الابيض . وبعد الاستيلاء على قلعة أجياذ ، بعث الشريف ابنه زيدا الى جدة ، فأعان القبائل على التشديد في حصارها ، فسلمت حاميتها . وظل عبد الله محاصراً الطائف الى أن استسلمت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٤ هـ .

(١) وكان الاميمان علي وفيصل يومئذ محاصرين للمدينة المنورة . وعبد الله محاصراً الطائف

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق الفنايل عليها ، فلم يزدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها ، الى أن انتهت مؤنهم وخذت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها علي .
وتقدم فيصل في حملته الى الشمال ، ثم - اق به زيد ، فدخلا دمشق وانتهيا الى حلب .

..

وفي سابع ذي الحجة ١٣٣٤ هـ (٥ أكتوبر ١٩١٦ م) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمي اعضاؤها الوكلاء ، ورئيسهم الامير عليّ ينوب عنه قاضي القضاة الشيخ عبدالله سراج . وتألف في اليوم نفسه مجلس للشيوخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشيبلي

..

وفي ثاني المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بالملك في حفلة عظيمة أتت على وصفها جريدة « القبلة » في العدد ٢٢ من سنتها الاولى . وحمل اليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبد الله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جاء في ختامه مانعته بالحرف :

« . . وانا نبايع جلالة سيدنا ومولانا الحسن بن علي ، ملكا لنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك بمن الطاعة والاخلاص والانقياد في السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً لنا ، أجمعنا عليه ربنا بقرقرار العالم الاسلامي على رأيي يجمعون عليه في شأن الخلافة الاسلامية . . »

« نبايعك على هذا يا صاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله العظيم على طاعتك ، والرضى بك والانقياد اليك ، في السر والعلانية . ولك علينا في ذلك عهد الله وميثاقه ما أقت الدين واجتهدت في ما فيه صلاح العرب والمسلمين » ومن نكث فأنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً »

وتلي هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهها وغيرهم . وفاه جلالاته بخطاب وجيز قال فيه :

« اني أقسم لكم بالله العظيم أنني لم ارد هذا الامر الذي تكلفوني به ولم يخطر على بالي عند ما قت معكم بهضتنا السعيدة ، ولكنني رأيت كما رأيتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسيم ربما قضى علينا القضاء المبرم اذا لم نبادر الى ازالته

» انكم جلتوني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد . وطال ما قات اني واحد من جمهور الامة ، أبرم ما يبرمون من حق ، وأرفض ما يرفضون من باطل وامن يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم اليه على كتاب الله وسنة رسوله . واذا كان لا مناص مما اردتموه فاني أشرت على ان تعينوني على أنفسكم وتساعدوني بأرائكم وأعمالكم في كل ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين . الخ »

وتليت في اليوم الثاني صورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم تواردت الكتب بمعناها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ، وأخيراً من العراق وسورية : ولا تزال هذه السكتب (أو المضابط) محفوظة عنده حتى اليوم وفيها من التواقيع ما لا يحصى عدده .

..

سكنت نامة الحرب العظمى بانعقاد الهدنة بين الحلفاء وخصومهم يوم ٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وانقلبت كل أمة تعاود النظاري ما بين ايديها من وثائق عليها تجديها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشمر كل سياسي قوم بحساج ويناضل ويدافع ويقاوم . وتناسى أكثر الحلفاء ما كانوا يخطبون به ود الامم ويستميلون فيه الممالك الى نصرتهم ، من الدعوة الى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والنداء بانقاذ الامم الصغيرة من براثن الامم الكبيرة . فاذا الدكتور ولسن صاحب جمعية الامم بعض الاصابع من الندم ا ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشا كل العمال وثورات الارلنديين وصيحات الهنود ونهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد باسم ملكه وحكومته ، وكليمنصو الوزير الفرنسي يهجر معالجة سياسة قومه مفضلاً عليها صيد الثمر في غابات الهند ، والملك عمانوئيل يضطرب لخرق العلم الاحمر في بلادهم وأمام عيذه ، وفينزيلوس الزعيم اليوناني يضع بين شعب أثينة وأسرة قسطنطين ا

انفجرت براكين العالم بعدخود بركان الحرب . واستبدل قادة الامم بثياب العفة والخمان والاخلاص ، أبراد الشره واتمسوة والمكر . فاذا الوجود غير لوجوده . والقلوب غير القلوب ، والانسان اليوم غير الانسان بالامس . .

وهناك على شاطئ البحر الاحمر ، في تلك البداية ، وبين هاتيك الروابي والتلاع ، حكومة كانت وليدة الحرب العامة ، نشأت نخطاها المخاوف ، وترعرعت تكثفها المخاطر ، برئسها ملك تاجه عماته وعرشه مهابته ، ليس له ما يسواه من ذوي العروش والتيجان إلا طاعة أهل قطره له ، وانقيادهم بين يديه وخوفهم غضبه وتوقيعهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين بن علي ، من وقف الى جانب الحلفاء ثلاث سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالي من والوا ، ينظر اليهم اليوم من وراء حجاب فاذا هم عنه معرضون !

عاهدوه على سورية ، واستعمروها . وعلى العراق ، واحتالوها . وعلى فلسطين وهودوها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الحجاز ، وحاولوها . فاعجب - إن كنت تعجب - لموقفه الاخير أمام حلفائه ، في الماضي . وأعداء الشعوب الناهضة ، في الحاضر . والمضطربين الى مجازاة تيار البشر ، في المستقبل !

يقول الامير عبد الله ^(١) : « وما مثل الذين يعترضون عليكم في مولاة حلفائكم إلا مثل من يحاول الاعتراض على الله في تدبير شؤونه التي يبدئها ولا يبدئها » واهله بعد ان رأى - بعينه - مآصار حال العالم اليه . يتراجع قليلا بل يتقهقر طويلا ، عن مفاجأة الاسماع بمثل تلك الجرأة على الحق والخلق . . !

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث الغرب بهذه البقعة الصغيرة من الشرق ، بل احتج ، وحاول إسماع العم صوته ، فانكروا اليهود وجحدوا المواثيق ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة تمكنوا من تمزيق شملها وتفريق كلمتها وفهم عراها

هم يعملون أو سيعملون على إرضائه أو إسكاته ، فيؤوّنون ما لا مناص لهم من

(١) من « توديع وايضاح » بحث به الى جريدة القبلة من وادي الليمون ، ونشرته في العدد ٢٨ من السنة الاولى - ٢٤ المحرم سنة ١٣٣٥

الاعتراف به من عهودهم ، ويتقدمون اليه بحملون تيجاناً خيالية وإمارات وهمية لبعض بنيهم ، كأن مصلحة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمراء ، وكأن العرب وفي جماعتهم الملك حسين وأبناؤه ، ما تاروا ولا قاتلوا إلا لتحول ألقاب أفراد فيهم ، من شريف الى أمير ، أو من فلان الى جلالة فلان !

بهذا الزخرف البالي ، وبهذه الزيوف الموهوة ، يعزل الحلفاء على اقتناع أليفهم في الموطن الحشن ، الملك حسين بن علي ، وإيهامه بأنهم ما برحوا له ذاكرين ، ولعهودهم حافظين . وما هم بالذاكرين الواعين ، ولا الحافظين المرعفين

..

أتجب الملك حسين أربعة بنين ، عرفتهم جميعاً ، وخالطتهم ، وكانت لي مع بعضهم مواقف ، وأنا ذا أكرمهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لقاعدتهم في تقدم الأكبر فالذي يليه ، لا يراعون في عملهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبار فقد ترى الصغير ملوكاً والأكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحينما يتقابلان لا يمنع الصغير تاجه من تقبيل يد الأكبر وان كان لا يوازيه في شأنه ومكانته .

(١) الأمير علي : أكبر أئجال الملك حسين . وولي عهد المملكة العربية الهاشمية في الحجاز . يعتمد عليه الملك في الشؤون الداخلية المتعلقة بائتمائل والمغازي في البادية . وكانت اليه قيادة الجيش العربي ، أيام الثورة ، في جهات المدينة المنورة . وهو الآن رئيس مجلس الوكلاء في مكة وأمير المدينة . يتردد بين مكة والمدينة والطائف . في طبعه سكون وإناة ، وفي أخلاقه لين وسهولة ، وفي نفسه إباء وشرف . قليل الكلام ، حسن الاصغاء لجايده ، معتدل القامة ، نحيف الجسم . كثير التفكير ، أمه وأم فيصل وعبد الله واحدة .

(٢) الأمير عبد الله : ثاني أئجال الملك حسين . افتتح الطائف في بدء الثورة وولاه أبوه وكالة الخارجية ثم انتزعها منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة « ترعة » الشهيرة بين الحجازيين والنجديين ، نجح فيها بعدد قليل من الضباط وأضاع كل ما كان معه من مال ورجال . ولما نودي بفيصل ملكاً على سورية في دمشق يوم الاثنين ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠ - ١٩١٩ جمادى الأولى ١٣٣٨ نادى بعض شبان

العراق بعبدالله ملكا على العراق ، وهو بمكة . وسيره أبود منها الى عمان فشرق الاردن كما قمنا^(١) . وهو مطاع اللسان ، له شيء من الاصلاح على الأديين العربي والتركي ، مواع بالمحاجة والمناظرة ، مدل بنفسه ، فخور ، ميال الى الراحة ، مفرم بالشرننج ، ملول لما هو من جد الأمور ، كثير المزاج مع خنثته ، متعارف في ذلك ، لا يجبس درهما ، ولا يرمي الى هدف ،

ماقال قولاً ودرى قلبه لسانه يجري به والغم !

٣) الامير فيصل : ثالث انجال الملك حسين . كان نائباً عن مدينة « جدة » في مجلس النواب العثماني قبل الثورة . ثم كانت له في نهيشه أسبابها يد . وافتتح سورية الى اقصى حلب فتولى امارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الامه ياريس فتكررت رحلاته الى أوروبا ونودي به في دمشق ملكاً على سورية يوم ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ٩ (آذار) سنة ١٩٢٠ وكانت « ليلة ميسلون » آخر أيام حكمه في سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها ، ثم برح ديار الشام الى ايطاليا ومنها الى لندن حيث بوحت في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته أسلاك البرق الى مكة ونحن في شعابها .

وفي الامير (او الملك) فيصل ، دهاء وشجاعة ، يتردد في بعض الأمور فيشين حزمه ، عصبي المزاج ، له قوة على الخطابة واعتلاء منارها . وفي بيانه ولغته ضعف ، يقول فيجمعجم ولا يصارح الا حين تدركه الحدة . بهيد مطامع النفس ، كثير السهر والتفكير ، لا يجد استيلاء عليه فلا يكاد يهزل طبعه في أن تكون له مرونة السيامي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراميه ، اقمته حادثة الشام درساً في حياته السياسية ما إخاله ينساه .

٤) الامير زيد : أصغر انجال الملك حسين . قد اثاثوا بين بمكة يوم قيام أبيه ، ثم لحق بأخيه فيصل ، فدخل معه الشام ، وناب عنه في إدارتها حين برحها الى أوروبا ، ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرها مع أخيه الى حيفا ومنها الى ايطاليا

(١) وقد اثبت في كتاب لي وضعته بعد هذا سميته « عامان في عمان » على شيء من سيرة هذا الامير وأخلاقه ، عساي أن أطبعه في فرصة ثانية

ونشرت الصحف ازماح أخيه أن يدخله جامعة اكسفورد، فاضطرب جلالة ايها لهذا النبأ وأبرق الى عاصمة بلاد الانكليز يدعوه اليه ، فلم تمض أيام حتى كان بمكة . وهو شاب في مستقبل عمره ، يصفه من شهبه في مواقع القتال بالبطولة ، فيه ذكاء ، وسرعة انتباه غريبان ، للصبي في نفسه أثر يضيع بين نشاط الفتوة ورجحان العقل ، وفيه ميل للدرس والتعلم بل شغف وولوع فيهما ، صريح مع من يأمن ، بعيد عن المواربة ، نقاد ، يسمي الحق حقاً والباطل باطلاً ، بهزل ويجد ، في طباعه وأخلاقه نقاء وصفاء ، يكره التدجيل والتدليس ويسخر من التعمل والتكلف .

هوذا ، بنو صاحب الجلالة . أجنحته ومعاقده آماله ، وثقافته ومفاتيح أفعاله . أطلقهم في الجزيرة ، فكان - أو سيكون - لكل منهم نصيبه من جهاده ، وسهمه من سعيه . ولهم في إقناعه واسترضائه عن أعمالهم طرائق وربما شد أحدكم فخرج عن رأيه في أمر أو حادث ثم لا يابث أن يرجع صاغراً ينتحل الأعذار ويلتمس الأعذار . وهو شديد معهم ، متصلب ، قس ، صعب . قال الأمير عبد الله : لقد ربيت في حجر والدي ، وما أعلمه والله قباني يوماً ، لا طفلاً ولا ناشئاً ، ولا قادمًا ولا مودعاً . !

الملك حسين أشد الناس محافظة على خطه ، ومثابرة على عادة ، واسترسالاً في سبيل . حدثني أحد من عرفت بالصدق في مكة فقال : عرفنا سيدنا أميراً وملكاً فاذا هو واحد في إمارته وملكته ، أمضى ثمانين سنين في دار الإمارة وسنيناً في قصر الحكم ، لم يتخلف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منها ، لمرض شديد أصابه ، وهو لا ينام أكثر من ست ساعات بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار . ينهض قبل الفجر فيتوضأ ثم يصلي وربما نزل الى الكعبة فطاف حولها والناس نيام . وتطلع الشمس وهو في قصره (بيت سيدنا) فيتناول طعام الفطور وتتم خيله الخاصة ، فتعرض أمامه وهو يفطر ، ولقد قال يوماً : إن منظر هذه الخيل ليعجبني وبروقني حتى لا كاد عند رؤيتها أن أنسى الدنيا وما فيها !

وينزل بعد ذلك من قصره فيركب بغلة أو جواداً ويأتي « دار الحكم »

والمسافة بين الدارين قريبة جداً . فيستريح قليلاً في الخلوأف ، ثم ينهض ، الى المجلس العام فيتصدده ويأذن لمن شاء ، بالدخول ، فيتوافد الناس وأكثهم يل كلهم من البدولان الحضرة قل ان يراجعوه في شؤونهم لمعرفتهم بالسياسية مراجعة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي النظافة الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراي الحكومة » على مدخل حارة أجياد . وقد كانت هذه السراي مقر الولاية في أيام الترك

حضرت يوماً مجلس الملك العام وعنده بدوي أكمل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدوي آخر تقدم من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته تقبيلاً وتهنئة فجلس في منتصف المكان على الأرض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويماً الثانية تحته وفي يمينه خيزرانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، فقص قصته وخلاصتها أنه بينما كان يرى أباه وراءه شعب من الشعب اذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الابل فامتنع فاطلقوا عليه النار من بندقياتهم ، فأجابهم بمثلها وتحصن وتحصنوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جلين والنجاة بهما . وكان الملك مصفياً اليه كل الاصفاء ، وهو طوراً يخاطبه بسعادتك وتارة بسيدنا وحيناً بضمير المخاطب المفرد والخيزرانة في يده يقلبها ويعبث بها ، ولما انتهى صفق الملك بيديه فجاء سعد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به الى قائم مقام القصر (وهو أحد الاشرف) وان يلبسه وجوب ارسال من يقص أثر المعتدين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوي بعد ان قبل يد الملك وركبته مرتين ، مرتين .

وهكذا فان جلالة الملك يمكث في هذا المجلس الى ما بعد الظهر ثم يصلي وينصرف الى الخلوأف ، فيتمدد ويرتاح الى العصر ، ثم يأخذ بقبول فريق من الناس ، ممن يدعونه أو يرغب في مذاكرتهم ببعض الشؤون . وان كان ذلك اليوم موعد وصول البريد المصري خلا جلالاته بنفسه يتلب صفحات ما يحمله اليه من صحف ورسائل فشغله ذلك الى قبيل الغروب . ويصلي المغرب بعد ذلك خلف إمامه ، في المصلى الذي كان قبل الظهر مكان جلوسه للنظر في المظالم واستماع الشكايات .

ويعود بعد الصلاة الى الخلوآن فيأتيه طاهيه الخاص بصينية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربا وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل اليه نفسه. ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعو اليه من في غرفة الانتظار من الزوار، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون، فيصلي العشاء منفردا أو خاف الامام، ويسري الى بيته الخاص حيث ينام .

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم . وله في كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة. فهو يجبي، في الصباح من بيته الى قصر الحكم راكبا يحف به بضعة من العبيد والخدم ويعود في الليل ماشيا وبين يديه عبدان من عبيده والمضايقي (الحاجب) معه . وله في القاء يده لمقبايها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومهانيها . ولا أدري إن كنت أستطيع وصفها او يخونني البيان ، فمن هذه الحركات :

(١) أن يلقي يمانه على العادة المألوفة المعروفة فيقبلها المقبل ويجلس أو يمضي
(٢) أن يسط يده ثم لا يمكن مريد تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى ينزعها منها نزاعاً

(٣) أن يسط يده ولا يجعل لمقبلها سبيلا الى غير أصابعها فيقبل الاصابع
(٤) أن يلقي يده للمقبل وبينما ذلك آخذ بها في يده يقبض جلالاته بكفه على يد المقبل

(٥) أن يمد يده جاعلا باطن كفه الى وجه المقبل فيقبل الباطن
(٦) أن يعطي المقبل باطن كفه وحينما يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالاته على وجهه بيده

(٧) أن يعطي المقبل باطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطبع على لحيته قبلة
(٨) أن يعطي المقبل باطن كفه فيأخذ هذا بالتقبيل بينا جلالاته قابض يده على وجهه

(٩) أن يزيد على الطريقة السابقة قبلة من لحية مقبل يده
(١٠) أن يجعل يده على ركبته ، فيقبلها القادم بادنا باليد ثم بالركبة.

وهناك فروع ثمانية منشأها هذه الاصول . وقد يوم جلالته من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة أن الاولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دلائل العتب والالوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من ادلة الرضى ، ويزيد الرضى في السادسة ثم في السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فللبدو ولمن يؤذن له بالدخول من العلامة . ورأيت في الاشراف من يتناول بمين صاحب الجلالة فيقبها ثم يتناول اليسرى فيقبها ثم يرتفع بفعه الى رأس الملك فيقبل طرف عمامته ثم ينحدر الى ركبته فيقبها ويتراجع فيجلس حيث يؤمر .

..

وليس للداخل أن يختار الكرسي الذي يجلس عليه ، فان الملك يكفيه مؤنة ذلك ، اذ هو يشير اشارة خفية ، بيده أو بعينه ، الى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس .

وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالته قد يطلب الشاهي (١) في بعض الليالي فتدور الاكواب على الجالوس جميعاً . ولم أر أحداً من خاصة الملك وأضيافه يطلب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم متسللاً فشرب وعاد . وجلالته صاحب الحديث في مجلسه ، فهو يفتتح الكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فكاهة أو وصفاً لحادثة شهداها أو رحلة رحلها أو عادة غريبة رآها ، وكثيراً ما كان يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد يروقه كتاب فينتدب أحد الجالسين لقراءته أو قراءة فهل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم فربما طلب تفسير آية فينهض أحدنا الى بعض كتب التفسير مما هو في خزانة غرفته فيراجعه ويحل الاشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الاسلامي المشهورة . وفي خزانته هذه نسخة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والادب .

(١) اهل الحجاز جميعاً يقولون شاهي كأنهم ينسبونونه الى الشاه ، وارى هذه التسمية أقرب الى الصحة من كلمة الشاهي التي لا معنى لها .

ولا يستحب لاحد الجالسين عنده أن يقف بغتة حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، يحادثهم ويمادئونهم ، الى أن يرغب بانصرافهم ، فيصمت صمتاً غير معتاد ، فيدرك القدماء في مجالسته رغبتهم بغض المجلس فيغمر بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالاته الاذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرحباً » فينهض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو اذا كره انساناً أو غضب على انسان لم يسمح بذكره في مجلسه بل انه ليسكت المتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني ! كفى كفى او يشير بيده كأنما يدفع شيئاً عن وجهه . ويفعل مثل ذلك حين يريد اسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يعمل العمل ولا يسأم الاشتغال في شؤونه وشؤون بلاده ، فبابه مفتوح في كل وقت لكاتبه الخاص السيد احمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مقتولة بحكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، ممعناً في سطورها وكلما قرأ سطراً طواه الى ان يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم — والدواة قريبة منه — فيوقع ما يتهيأ له او يصلح ما يراه في انشائها ان كانت « مسودة » ويلقيها الى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبويضها فيمضيها جلالاته . وبرى بعضهم ان التقارير ترفع اليه على هذه الطريقة ، فربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات سلطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه الى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الامور بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاءني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الافرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، وبعزل صديقي اغلاقها في أن سببه تسميتها بالحسينية . فقرأت الكتاب على جلالاته ، فغضب له وأخذ القلم فكتب برقية الى الملك جورج ولقبه بصاحب الحشمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره الى عمل الافرنديس في سورية واغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لانتسابها اليه . وأمر بترجمتها فترجمت الى الافرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وامضاه وبحث به الى مدير البرق والبريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف الى هذا النوع القاذرة التبعة في ما يكتبه عنه أحد الافراد في إحدى البلاد ، على الملك المنسوبة اليه تلك البلدة . فهو يعتب على ملك مصر اذا نشرت صحيفة مصرية طعنا في الحجاز ، ويعتب على ملك الانكليز اذا تعرضت صحيفة انكليزية لانتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ما له وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى للملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الامور وجليها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون المال في بلادهم من الاعتصاب او الاضرار بل يخيل اليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس القابضين على زمام الامور هنالك وربما عده جهلاً منهم في السياسة والادارة ، وعى عن سبيل الاخذ بالحزم والارهاب والشدة . .

وله هوى في تقايد الخلقاء ، فتراه يتنكر في بعض الايام ويطوف اذقة مكة واسواقها ، يتسمع ما يتحدث به اهله ويصبر ما هم صانعون ، وتراه لا يلبس بالاهبة والعظمة والمظاهر بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويلبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني ان عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد إمارته كان يفوق ضعفه عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في احد مجالسه فأشار الى ما معناه : كننا نطمح الى ما هو بعد الامارة ، وكننا نراحم الولاة ، واما الآن فلا هذا ولا ذاك .

..

وتتفق له حوادث ما أعلم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقتنا عشية يوم لصلاة المغرب معه ، وتقدم إمامه ، فقام الصلاة وهم بالتكبير ، فاذا فنى قد أقبل ملقياً نفسه على قدمي الملك يقبلهما ، فنهاه عن عمله وأمرهضه . وصلينا جميعاً وخرجنا فجلسنا في غرفة الانتظار والفتى معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأيت في نفسي قوة تدفعني الى التحديق به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت اتسأل في نفسي : من يكون هذا الشاب ، المعتدل القامة ، الالبيض الوجه ، الأشقر الاحية ، المتظاهر بالعبادة ، المكثرم التسييح ، المتشبه بالتصوفة في حركاته وسكنانه ؟ كأنني أعرفه . ولكن أين رأيته ؟ خانتني الذاكرة . فسألته ممن القادم ؟ قال : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ! فمجبت لأمره ، وعدت فسألته : ومن أين الآن ؟

قال : من القسطنطينية .. وعاد الى التسبيح . فقلت : اما زرت سورية ؟ قال : اقم مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله .. فقلت وابن كنت في بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا صحوت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال ابو الفيث . قلت : البليسي ؟ فقال : نعم . . ونظر اليّ بملكه العجيب . فقلت : اطمن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال : لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ! ودعينا للطعام فأكلنا ، ثم جاء اذن الملك بالدخول عليه ، فدخلنا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب ويتعشى ويسمر معنا وينصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سأله عن مكان بيته وأين يقضي نهاره لازوره او يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . . وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا ان جلالة الملك قد أمر بقطع جواز له بالسفر الى بلاده (الجزائر) وجعل يكرر الدعاء الملك مبتهجاً مغتبطاً وسافر قبل أن يودعنا اونودعه . وانكشف الامر بعد سفره فعرفت ماداهشي وراغني . . ذلك أن الملك تناول كتاباً من الآستانة جاءه في الباخرة التي حملت صاحبنا وفيه أن الباغيسي موفد الى مكة لغاية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت عليه شرطة مكة وهو متعلق باستار الكعبة ، وزج في القبو . . فكان يمكث فيه ليله ونهاره مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشية كل يوم فيصلي مع الملك ويتناول الطعام مع خاصته ويسهر بعض الشطر الاول من الليل في مخلوانه ، ثم ينزل به الموكل في حراسته الى قبر الاحياء وقرارة الشقاء . . الى أن مرت بجدة باخرة فأمر الملك باخراجه من أرض الحجاز فأخرج .

ليس في حبس المشتبه به أو المتهم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان عليه هذا السجين من التقلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الاكرام والابلام ، بين الحياة والموت ، بين الجنة والنار . من مخلوان الملك الى سجنه ، ومن ضيافته الى دار نقمته ! . . فهذا ما لم أدرك سره ، ولم يفتح عليّ بغمراه ، وعلمه عند الله !

أما ما يعتمد عليه الملك حسين في الحجاز فقوتان . إحداهما « القوة النظامية » والثانية « القوة البدوية » واليك شيئاً من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف وتعيش العيشة العسكرية المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من البغداديين والحجازيين . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس الترك العثمانية وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في مبادئ الحرب ، أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . ومرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهم شارات عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

نجمة	للملازم الثاني
نجمتان	للملازم الاول
ثلاثة نجوم	للازيم (اليوزباشي)
تاج	لوكيل القائد (قديمي يوزباشي)
تاج ونجمة	للقائد (بيكباشي)
تاج ونجمتان	لقائم المقام
تاج وثلاثة نجوم	لامير الالاي
سيفان ونجمة	لامير اللواء
سيفان ونجمتان	لنفر يق
سيفان وثلاثة نجوم	للمشير

ورتبة المشير أرفع الرتب في الحجاز .

والقوة البدوية — تختلف في اوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها في كل ذلك نظم واساليب خاصة . فالخدمة العسكرية غير اجبارية في الحجاز وانما هي من نوع ما يسمونه « التطوع » وليس على الجندي البدوي ان يبيت في ثكنة او يتدرب في معسكر الا في أيام الحرب . وعمله في السلم ان يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته في المحافظة على الامن ضمن حدودهم ، حتى اذا حدث حادث فيهم ، من تعرض لعابر سبيل او نهب او سلب ، كانوا هم المسؤولون عنه وعليهم تبعته . ولجلالته في كل عشيرة من عشائر الحجاز جند من هذا النوع يحفظون الامن في ايام السلم ويلبسون الدعوة في ايام الحرب . وطريقة انخراطهم في سلك الجيش ان تكتب اسماءهم في السجل بمكة ويعطى كل واحد منهم بندقية ثم يجري له مرتب شهري يقبض في آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي

كضمانة على ان لا يفر ولا يتخلف عن الاجابة حين يدعى وليس لهذه القوة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يجعل لهم عرفاء ونقباء منهم. وقد رأيت جماعاتهم تفد على مكة في اوائل الشهور تتقدمها الطبول، وفيها الفارس والراجل وصاحب الرحلة، فتوزع عليهم المراتب ويبيتون ليلة على مقربة من القصر، ثم ينقلبون على أعقابهم.

..

وللك حسين موسيقى خاصة، كانت للاشراف من امراء مكة قبله، يقال إنها في شكلها الحاضر قديمة العهد، وسمعت بعضهم ينقل ان أول من كانت له ابونمي، وبقيت تعزف لكل من يتولى امانة البلد الحرام. وهي مؤلفة من خمسة طبول وثماني نقارات وثلاثة مزامير. يحمل كل طبل رجل، وكل نقارتين رجل وكل مزمار رجل، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم، كالحلقة، يلبسون اعمامهم هذا لباساً خضياً احمر اللون وردياً، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ليلة، خلا عصر الخميس وايلة الجمعة. وايس في أنغامهم جديد بل ان لهم تاحيناً خاصاً هم مستمررون عليه، محافظون على نبراته ونقراته، يتوارثونه عازفاً عن عازف ! ولهذا التاحين ضجة وجلبة. ومن يألف سماعه لا يعدم ان يجد فيه شيئاً لأسميه طرباً ولكنه أقرب الى الطرب.

وقد كانت لوالي الحجاز — في أيام الترك — موسيقى عسكرية كغيرها مما في مصر والشام، بقيت بمكة حتى الآن. وهي تضرب يومي الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمام بيت الملك، قبيل الغروب.

..

ولابناء جلالة الملك مع أبيهم أسلوب خاص في المكاتبة. أما هو فيكتب « ولدنا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع البرقيتين الآتية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتهما :

الاولى : من جدة في ١٠ تشرين الاول ٣٣٠ (رومية) الى مكة .

سيدنا وسيد الجميع

ج — العمود ماعدنا منهم أحد، آل — بيع توجهاوا . المملوك: فيصل

والثانية : من جدة (بالتاريخ السابق)

مستعجلدر . سيدنا وسيد الجميع

ج — العرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنتقل على قوس عسى الله
يطرحهم في ديننا .
المعلوك : فيصل
وأما بعد التملك فهم يخاطبونه بجلالة ولي النعم ، والمنقذ الاعظم ، وصاحب
الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

..

وجلالته عناية عظيمة بجريدة القبلة اسان حاله والمعبرة عن آرائه وافكاره .
تداول تحريرها وادارتها بضمة ادباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب
الكاتب القدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ
الطيب الساسي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالسامي الى اليوم .
ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع الى أصل مصري .
والجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل .
وهو كثير الرجوع الى ما شتمت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع
بمطاعتها والتمثل بأقوالها ، حتى انه ليذكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان
ينتهي بنا الحديث الى موضوع فيقول : كتبت القبلة في هذا ، وكان رأيها كذا ،
واليكم العدد . ثم يأمر بحمل مجلد السنة الاولى أو الثانية أو غيرها اليه ، فيؤتى به ،
فلا يصعب عليه الاهتداء الى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

..

ولا اراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل شي ، في الحجاز ، ومرجع كل أمر ،
دق أو جل ، وليس ما هنالك من موظفين ومستخدمين ووكلاء وشيوخ ومديرين
وعسكريين وحكام ، إلا أشباحاً وشخصاً لاسطان لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ،
بل هو صاحب الرأي والسكلمة في السياسة والادارة ، وفي البدو والحضر ، وفي
الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن ، وفي المطبعة والجريدة ، وفي البلدية والشرطة ،
وفي البرق والبريد ، وفي المسكن والجبابة ، وفي كل ما لا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه باذكاء البداية وشعر انهم الفطريين فنظم « الحيني » وهو نوع من شعر البدو ، يأتي في بحث « أدب البداية » الكلام عليه وشيء من نظم جلالة الملك فيه . وأذن للملك نظماً من المعروف عندنا ، ولكنني لم أطلع على شيء منه ولم يتيسر لي أن أجراً على سؤاله أو استنشاده ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي معه يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ووجه القول في خلالها الى جلالة الملك فقلت :

يا ابن بنت النبي أرهقنا العسف ، فجرد له الحسام الرقيقا
بالذي شاد « كيككا » « وثبيراً » وأحاط الهداة « بيتاً » عتيقا
بالصفاء ، بالحجون ، بالركن ، بالكعبة ، لبالصريح واقض الحقوق !
إن في الشام أمة لا تطيق الضيم ، تأتي لها العلى أن تطيقا !
أوسعوها تملة وعوداً وسقوها من الخداع رحيقا !
أنذرونا بالموت ، ما أعذب الموت إذا كان للحياة طريقا !
مكروا جهدم بنا ، وليأبى - المكر إلا باهله أن يحيقا ..
أور في « جلق » الكثيبة زنداً وأقم للطعان في « الشام » سوقا !
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين الهداة البروقا !
إن للباطل اضطرابا على الحق - وعقباه ان يكون زهوقا ..

فكان يقول بعداً كثر أياتها : لبيك لبيك ! ويهتز ويتألم ، حتى أشفق عليه من شدة تلك الساعة . وبعد أن اتممتها تلاوة قال : والله لقد هممت أن أجيبك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة .. والتفت الى رئيس تحرير جريدته « القبلة » وهو الشيخ الطيب الساسي فقال : أجبه يا شيخ طيب . أجبه ! .. وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والقافية عنوانه « لبيك لبيك » وهو بلا توقيع .

جولة في البادية

يعثر من عاشر البدو ولو قليلاً ، وخالطهم ولو أياماً ، على عادات وتقاليده وخواص لا يمالك من أن يستغريها أو يستطرفها . وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع كنت أودّ لو جمعت فيه مجلداً كاملاً تحف به قراء هذه الرحلة ، فإن البداة هم البداة في كل عصر وجيل . يتطور المجتمع وتنقلب الدول وتكثر المخترعات ويتقدم الانسان ، وهم اولئك الحفاة الرعاة الشعث الغبر ، تغمزهم الحضارة غمزات فينقادون خطوات ، وتأتى عليهم طبائعهم إلا أن يعودوا القهقري فاذا سجاياهم سجاياهم ، وأخلاقهم أخلاقهم ، كأنما جيلوا من طينة اسمها « سنة الله » لا تحوّل لها ولا تبديل !

وهم على انفرادهم في خلأهم وعاداتهم انفراداً أو شكاوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها . فقد يشاركونهم في بعض مظاهرهم وتقاليدهم من كان كثير الصلة بهم أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ولا سيما قطان القرى في الحجاز أخص منهم قروبي الطائف فإن جلهم بداءة يسكنون الدرر بدل الخيام ويأكلون من خير زروعهم لا من لبن ضرعهم وفي هؤلاء من يغزو ويغزى كأصحاب المضارب لا فرق بين الفريقين إلا أن ساكن القرية أحرص على الاشتغال بمرث أرضه واستغلالها وسأكن بيت الوبر أواع بالغازي واحتيازا لاسلاب بقوة الساعد

ولقد قيدت اشياء مما رأيت من البدو ، وما سمعت عن البادية ، في جولتي القصيرة هذه ، لعل بها ما يحسن نقله ، إن لم يكن للتاريخ ، والتدوين فلافكاعة والمسامرة . ولم أر فائدة في التبويب والتنسيق فأطلقت الحديث مرسلاً ، وزرت كل خبر بعنوان يدل عليه .

(١)

الفراسة

الفراسة في اللغة صدق النظر ومنه حديث « اتقوا فراسة المؤمن » وفي القبائل الكثيرة النزول في الطائف قبيلة تدعى « فهماً » مشهورة بهذه المزية ، قد يستعان بها في حل المعضلات ، ومنازلها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عنزاً سرقت من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على فقدتها نحو سنتين الى أن كانت فتاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، فابصرت الجفرة وقد أصبحت عنزاً فعرفت بها في حين انها غير موسومة - ولكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، الا أن هذه سرقت صغيرة قبل أن توسم - فأقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بانها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر فاستحضر من هي عنده فقال انه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فجاء به بعد ايام وهو من سكان البادية فأخبره بانها كانت كسبا من فهم في اغارة له عليها فأمره برد القيمة الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبها الفهمي ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الاثر

قص الاثر في اللغة تنبيهه ومنه الآية السكرية (فارتدا على آثارها قصصاً) وفي القبائل القريبة من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بعرفة آثار الناس وغيرهم وهما « وقدان » و « السكابة » . فأما وقدان فننازلها على مسيرة ساعة شرقي الطائف الى الجنوب ، واما السكابة فننازلهم شداد واطرافها من سفوح جبل ككب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الاثر « الجرة » ويرجعون الى هاتين

القبلياتين في كثير مما يعرض عليهم الاحتماء اليه، وقد تستحضر الحكومة اخدم في السرقات الخفية، فينظر في أثر قدم السارق، فيؤتى بمن يشبه بهم فيحرق في آثار أقدامهم فيخرج الاصل منهم . وقد أصبح ما يقوله الكباكة والوقدانيون حجة عند عارفهم لتكرره . فقام وتعدد اصابتهم حتى أنهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة !

(٣)

فمن أخبار الوقدانين ان تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى دكانه قد خرقت وأخذ ما فيها من أمتعة ودراهم وحلي، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة اذ ذاك، فرفع الرجل قضيته الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب . أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته . ودعا وقدانياً ، فجاء ورأى شيئاً من أثر انقدم فغطاه بوعاء وانصرف الى السوق يرى أقدام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وغطاه، والحكومة تبحث فلم تثر للسارق على خبر ولم يهتد الوقداني اليه ، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث بالقضية فاتهم لها ولم يظفر بمجدوى فيئس صاحب المال . وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق للأثر أثر، كان الوقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ملح أثر قدميه (جرته) فعرف الجرة ، وتقدم فتثبت منها وأسرع فننادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم الرجل فقال : حسن بن عبيد . فاخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجلب فاستنطقه فكان جوابه أنه يوم تاسع ذي الحجة كن في عرفة يابى مع الحجاج ، وأثبت ذلك بشهود ثقات ، فكاد الشريف أن يطلق سراحه لولا أن الوقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره ، فرأى الشريف ان يسجنه ثقة منه بالوقدان ، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج المارقة من مكان دفنها فيه ، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة الرابعة عريية من الليل وأنه أسرع من فوره فوصل عرفة صباحاً فاختلط بالحجاج ! والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب اذا لم يجلس للراحة في مكان . .

(٤)

ومن أخبار السكباكة أن رجلاً من أهل الهدنة ضاف عنده جماعة من هذيل فتظاهر بالنوم معهم حتى وثق من هجوعهم فتنهض سارياً كالبرق الى جبل ككب فسرق بندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته احد ممن كانوا عنده . واصبح السكبي فشر بفقد البندق فأسرع الى قص جرة السارق فتعقبها الى أن بلغ الهدنة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر فنظر في الجرة فاهتدى اليها وواصلته الى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ - فسئل عن غايته ، فحدث بما وقع له فخرجوا جميعاً فتبض على السارق بعد ان رأى آثارهم وقال : هذا غريمي ! فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان نائماً معهم . ورفعت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيافه . ثم عرفت القصة بعد حين .

وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهم ووقدان والسكباكة غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما تقدم . ولو أن في رجال البوليس السري من يعلم علمهم لا اكتشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو نصب !

(٥)

الختان في هذيل

من غريب هذيل الحجاز في ختان ابنائهم أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وهم يجتمعون قبل الختان فيأعبون بالسيوف ويتسابقون على الاقدم والغلام معهم حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختنته ويأخذ سكيناً فيشحذها جيداً ، ويكون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولوثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلام والسكين في يده فيرتقي الصخرة ، ويناول الختان السكين وهو يقول : طهر يامطهر وجود التطهير !

وهعطى الغلام سيفين يأخذها بيديه فيبدأ الختان يكشط له جلدة العانة كلها الى موضع الختن — وهي عملية جراحية شديدة الالام والخطر — ويظل الختون

يأهب بالسيفين في يديه وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الحتان . ويعدون
أكبر العار على الفتى المختون أن يتألم أو يتحمل فيمتوته بأنه « رخعة » أي ذليل
ومن ظهر عليه التألم ابت الفتيات أن تزوج به . وقد يحضر الحتان أحد أعداء الفتى
أو مزاحمه في زواج فتاة فيخذ شفرة له أو رمحا فيخزّه في رجله كي يتألم فينسب الله
إلى جراحة الحتان . فإذا وقع لاحدم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات
جأش لرؤية ما عاق بقدومه فيخرجونه إن كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الحاتن كأنه
لا يشعر بشيء . وكثيراً ما تنشأ الفتن بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا

(٦)

• واكبهم •

إذا أرادت طائفة من إحدى القبائل الكبيرة أن تسير في موكب لغزو أو
لحاجة ، تقدمت الخيالة حاملة الرماح ، متمنقة بالشافات ، ثم تتلوها الهجانة
(راكبة الهجن وهي نوع من الابل في اصطلاح البادية معروف) والهجانة لا
تحمل الرماح وإنما تربط على ميامن ابلها بندقياتها ، ويتوسط الجمع علم القبيلة أو القوم
ويدأون سيرهم بأن يصيح فيهم صائح بكلمات سمعتها ولم أفهمها فيصوتون جميعاً
كلهتاف ويعلو صوت شاعرهم أو حادهم قائلاً « يا لالا لا ، لا لالي ، يا لالي »
فتعيدها الهجانة ، ثم يأخذ بالنشيد على نفمتها ووزنها وهم يرددون ما يجمله كاللازمة
من الانشودة والاغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم ، ينقرون على
دفوفهم بما يوافق الحداء .

(٧)

ركوب الرماحة

يسمون الرمح المريش والمريوش ، لريش يوضع تحت سنامه . ويعاب على
حامل الرمح إذا أراد ركوب فرسه أن يعمد إلى صخر أو حجر فيرتقيه ليتمكن
من اعتلاء الفرس — وأكثر خيلهم لا ركاب لها — وإنما عليه أن يركب الرمح في

الارض بخفة ولباقة ، ويتسكى ، عليه يميناه أو ييسراه قافراً الى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعيناً به اذا جمح جواده او تقلقل هو فوقه . وقل أن نجد في فرسانهم من لا يقفز الى ظهر الجواد فيأصق به لا ركوب له ولا متكاً .

(٨)

صبرهم على الألم

البدو أصبر الناس على الألم . روى لي في مكة أحد ملازمي الأمير عبدالله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى اذا اشتبكت القنا بالقنا ، اصابته رصاصة بدويّاً كان معه فدخلت من صدغه اليمين وخرجت من الجانب الايسر من أنفه وقامت عينه في مروه ، فسقط البدوي عن ذلوله حين شعر بالاصابة فشرّد ذلوله منه فالتفت الى ما حوله محدقاً بالعين الثانية ابن ذهب الذلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالظبي الى ان ادركه فركبه وعاد والدم يقطر من وجهه فقال له الأمير متعجباً : أما منك الألم من رؤية ذلولك والجري وراءه ! فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أترينني اخسر العين والذلول معاً !

(٩)

الوضع

لا تزال في عرب البادية خاصة القدرة على وضع الاسماء لكل ما يروونه ارتجالاً ، وقد كنت اعجب من قصة ساجان البستاني مع الاعرابية في بادية العراق حين ارادت الاستغاثة به ورأت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا ابا المناظر ادركني ! وبينما أنا جالس يوماً للطعام بمكة وحولي رجال من البادية لم ينزلوا الحواضر الا قليلاً ، عرفت ذلك من هيئاتهم ونظراتهم واستغرابهم كل ما يروونه ، اذ جبي ، باللحم والارز فأكلوا بأيديهم ما شاؤوا وهم يحسبونهما كل شيء . فقال لهم عارف بهم : اننا معاشر الحضرة لانأني بالطعام دفعة واحدة بل نجعله انواعاً ونجابه

شيئا فشيئا. فرفعوا أيديهم عما امامهم، وحي. بالصحن الثاني فالثالث فقال أحدهم :
وي، تجلبون الطعام داف! — يريد تباعاً — قاله من دون ان يفكر أو يتأمل. وأراها
لفظة يحسن بنا ان نجعلها بدلا من السكامة التركية الشائعة بيننا « قلندر »
وشتان ماها . والداف في اللغة أن تمشي مشي المقيد .

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية (التلغراف) سموها السلك على اسم
السلك الذي يحملها فهم يقولون « جاءني اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب
الاقدمين « جرى النهر » يريدون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع.
والآية السكرنة « واسألا القرية » أي أهل القرية. فيقال في « جاء في السلك » أي
خبر السلك، أرى هذه التسمية أقرب الى الاذهان من كلمة « البرقية » الشائعة بين
ادبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن في اجماع العامة التي ألفت لفظ
التلغراف فلا تعرف غيره

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر
من كلمتي « بز السيكرة » و « الفم » الاسمين لما توضع فيه لفافة التبغ . بل اسمه
عندهم « المص » وهذه أفضل لولا أنهم يضمنون الميم الاولى . كما أنهم لا يفهمون ما
نفهم نحن من كلمة « قلم رصاص » لأنهم يسمونه « المرقم » وهذه التسمية أفضل
وأجمل . وهناك كلمات واسماء كثيرة غير هذه ليت من يتسع له وقته في تلك
البقاء ، يجمعها ويعرضها على الناس

(١٠)

الرياح

سمعت عرب الطائف يقسمون الرياح الى نوعين : الاصائل ، والاركان .
ويعنون بالاصائل الرياح التي تخرج من احدى الجهات (الاصلية) : الشرق والغرب
والجنوب والشمال . ويعنون بالاركان الرياح التي تخرج من زوايا الجهات الاربع .

فتنقسم الرياح عندهم على هذا الى ثمان ، على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال		جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الاركان بالنكباء ، وهي مؤذية . يخشونها واما الاصائل فتعشة نافعة للجسم والنبات .

(١١)

ناقة الاعرابي

من أجل ما سمعت البداة يحلفون به قولهم « وحياة نياقي » يفظون التاف كافا معقودة كما يفظها سائر أهل الحجاز والعراق . وهذه اليمين عندهم من أشد الايمان ، تعرف منها منزلة الناقة في عين الاعرابي !

(١٢)

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب البادية يستبمعون دم من يمسه او ينكص بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والطنب الساج ، وخوي الجنب . فالضيف السارح : الضيف الذي نزل على احدهم وأكل عنده وسرح . فان قتله احد في طريقه وجب على مضيفه ان يأخذ بثأره ، فيقتل قاتله ، أو يقتل احد اقرباء القاتل ، غدرأ او مقابلة ، أو على أي شكل كان . ولا يؤاخذ مؤأخذ . والطنب الساج : يعنون به طنب الخيمة الممدود ، وهو كناية عن الجار

الملازم لجاره ملازمة الطنب (وهو جبل الحباء) للخيمة . يعنون بذلك وجوب المحافظة على الجار والدفاع عنه والاخذ بثاره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار اذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوي الجنب : الرقيق وعندهم أن من سار معه البدوي سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه ان يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل اخ له .

..

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، في الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بان قتل له جار أو ضيف أو خوي (مؤاخ) واعياه الوصول الى القاتل ليقته به أو اعجزه الاخذ بثاره ، رفع شكواه الى كبير عشيرته فان كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا الى تلك القبيلة واخبروا شيوخها بالامر طالين منهم أن يساعدهم على « النقا » وهو عندهم الاخذ بالثار . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد أقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثار فيدعون اشياخ تلك القبيلة ويقسمون لهم ولئمة ، ويرفعون أعلاماً أيضاً خاصة معروفة لديهم ، إشارة الى ان هذه القبيلة بيض الله وجهها قد اعانتهم على الاحتفاظ باحدى الثلاث البيض . ومتى جاء موسم الحج يقف أحدهم في عرفات فيسمي تلك القبيلة باعلى صوته ويحيتها على وفائها . وكذلك ان كان القاتل من قبيلة المضيف فانه يحدث شيوخ قبيلته بالخبر ، وعلى أهل القاتل ان يحضروه ليقتل أمامهم أو يحضروا احد أقربائه ليقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله اقتخاراً بأنهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المقصود بالثلاث البيض هو الخوي أو الضيف أو الجار من ابناء الحضر . وانما هي عامة شاملة لكل محتم أو لاجي . من اي قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن الضيف السارح لا تصح عليه هذه التسمية ما لم ينزل ويأكل كل من طعام المضيف ولو لقيات من الخبز (ويسمونه العيش) اما من جاء فطلب ماء أو لبناً (حليياً) فشرب الماء أو الحليب وسرح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأنه بعد مفارقه لهم .

ولشعرائهم في الثلاث البيض والفخر بالاحتفاظ بها ، اشعار رقيقة المعاني منها
قول شاعر من قبيلة التبتة (وهي فخذ من عتيبة) :

يا البيض لا لاحد صبحه ماشيتي ولا مشيتي من بلاد اليا بلاد
والبيض قال اللي نقوا ، وانا التبيتي والمردفه ما هي كما وسق الشداد
ومناه :

ايتها النسوة البيض لولا حد هذه الشفرة (وهو يسمي شفرته او شلفته صبحه)
لم تستطعي ان تمشي من بلاد الى بلاد ، ولي قال من وصفكن بالبيض . فان البيض تبشر
بانها قال الذين يأخذون بالثار ، وأنا التبيتي الذي تعرفنه . وليس آخر الرجل كنتصفه :
اي ليس كل الرجال سواء ! — والمردفة آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ،
ووسق الشداد وسط الرجل —

(١٣)

اليديميني

للرب عادة هي ان لا يجوز لاحد من تقديم شيء من طعام أو شراب الى
احد بغير اليديميني . واتفق اننا مررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف
فاحتفى بنا واكرمنا بالقهوة والشاي فنهض أحدنا ينوب عنه في تقديم الفناجيل
(وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنججان الفنجال) فأني مضيقنا إلا أن يكون هو
الساقى لنا ، فأصررنا على ان يكون أحدنا فامتثل . وتقدم رفيقنا فأخذ الابريق
ييميناه والفناجين بييسراه (كما هي العادة في أكثر البلاد لسهولة العصب باليمين) فانكر
عليه صاحب البيت عمله ، وقال : ان العرب لا تسقي باليسار وانما تحمل الابريق
بييسارها وتقدم الفنججان يمينها .

(١٤)

الاوهام

الخرافات والاوهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام
سورية والعراق وغيرها عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الحوت !

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جلسنا مع احدهم فجرى حديث القمر لرى ما رآه فيه ، فلم يكثر ولم يهتم ، بل قال : « اظنه تحول عن مركزه » !

ولم نسمع أثراً للضجة التي تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب الى الكلي وعاد الى حاله الطبيعية بعد ساعتين ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من ابناء العراق وسورية .

(١٥)

شجعانهم

سألت بعض العارفين باخبار القبائل عن اشجع عتيبة وثقيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق !

قلت : فهلا يمتاز في الحيين أحد عن الآخر باقدامه ؟ قالوا : بلى ، ان كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير !

وتابعت البحث فعلمت أن اولئك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقة (من عتيبة) روى لي من سمعه يعد أسماء من يذكرهم من قتلاه فاذا هم اثنان وستون . ومات قتيلاً في إحدى غزواته سنة ١٣٣٥ هـ

ومنهم ناصر بن عقيل من الدعاجين (من عتيبة) قتلته قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ

(١٦)

ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهانهم في العصر الاخير محمد بن هندي بن حميد المقاطي (بالكاف المعقودة كسائر القافات) من قبيلة المقطعة (وهي قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة الى قرب نجد) وهو من سكان القطيف بين نجد والحجاز .

كان فارس عتيبة في تلك الانحاء وكبرها مات سنة ٨١٣٣ هـ ، عوى به بعيره فقتله .
لم ينفرد بالشجاعة بل عرف ايضا باصابة الرأى ورجاحة الحلم وهيبة المنظر .
اخبرني رجل ادركه وعرفه ، قل : زار ابن حميد والدي يوماً فجعات اطيّل
النظر الى جراح وأيتها في عنقه وصدره فاستدناني منه فدنوت فكشف قيصره وقال :
انظر . فنظرت فاذا جراح هائلة عددتها ستة وثلاثين كلها قد اندملت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته الى نجد على أثر توليه امارة مكة .
فأنعم عليه ببندقيتين فغماها الى بعض أصحابه ينظر اليهما ويعجب منهما ، اذ لم يكن
سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعلمونه كيف يطلق البندق (الرصاص)
وتناولها بين يديه يطيل التأمل فيها ساعة ثم القاهما وقال : لا حاجة لي بهذا !

وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و « المواريت » جمع مرتيته :

ضرب الموارت ما بها نوماس حذقة شرود من بعيد
عليّ قضب عنانها والراس والله يدبر ما يريد
عليّ باللي تبعد الموارس والعمر لازم انه يبيد !

- قضب العنان في لغتهم امساكه جيداً . والموارس ميدان الخيل وشوط جريها .
يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فانه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإما
عليّ أن أضبط عنان فرسي ورأسها ويدبر الله ما يريد ، عليّ بالفرس التي توسع
الميدان ، وأما العمر فلا بد من ان يبيد . .

(١٧)

من اخباره

اخبار ابن حميد ووقائعه كثيرة تذكرنا بما كانوا يتحدثون به عن شجعان
العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة
متأصلة حتى أنهم نذروا مئة ناقة لمن يأتيهم به قتيلاً او جريحاً أو أسيراً
فمن وقائعه معهم انه سرى ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في اراضي قحطان
فدهمهم نحو خمسين خيلاً . قحطانيين فلم يأبه لهم وأشار الى من معه ان يردوهم .

فارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالامر ، راكبا ذلولاً وسلاحه مع عبد له يقود فرسه خلف الذلول . واشتد القتال وثبت القحطانيون فوهن المقاطيون (جماعة ابن حميد) وقتل منهم عدد فلم يرموا الا يلون على شيء ، وغنم مقاتلوهم كل ما معهم من الابل والحول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت اصحابه فنادى عبده ، فلم يجده ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في امره لا فرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوابل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابتدر مختبئاً اخفى فيه عن العيون ، حتى هدأت ثائرة القوم فتغلغل في الجمع وقد تلثم يريد أن يسمع أخبار أصحابه ابن ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ! فأقبل عليه حينئذ فعرفه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فدله القحطاني على الموضع الذي لجأت اليه خيالاته واعطاه ناقته وقال اسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكباً فلم يمتدح حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه راجلاً وصاح مبتهجاً : ابن حميد يا آل قحطان ! وضرب ابن حميد بشلقة اصابت يده اليسرى فسلها ابن حميد باليمن وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شفتيه ومشى مسلحاً لا يبالي حتى التقى بمن بقي من رجاله ، فركب فرساً واخذ سيفاً وانتقى اثني عشر فارساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه واربعة يغيرون على القوم من اليمن واربعة يغيرون من اليسار وأمر هؤلاء الثمانية أن يترشوا حتى يسمعوأ صوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يصبروا غير قليل وتفرقوا ناجين بأرواحهم وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبهم أموالهم وانجبه حذراً حتى بلغ حدود عتيبة فأمن . اهـ

وكان ابن حميد اذا أراد الكلام نطق بهتمهلاً لا يفوه بالكلمة قبل التأمل بها . ولا يصنع هذا تسكفاً بل هو طبيعة فيه .

(١٨)

نحييتهم

النحية فيما بينهم تختلف صيغتها ، وأكثروا بقولونه لا غريب فيه . أما نحييتهم لذوي المكانة الرفيعة ، فهم إذا أقبل أحدهم على الملك قبل يده وركبته ، وإذا أراد نحية أحد الأمراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما نحييتهم للأشراف فقد رأيت بعضهم حين يرون شريفا يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلو الآخر فيبدأ الرجل منهم يقبل لحية الشريف من الجانبين ، ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم رأسه ، وينحني بعد ذلك على يده فيقبلها ، ويتعد . ويعقبه الثاني وهم جرا

ومن قواعدهم أن راكب ما دون الفرس والبغل إذا أراد السلام على راكب الفرس يبتدئه قائلا : كرمت ، السلام عليكم . وإن كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفي بلفظ السلام فقط . ويريدون بلفظ كرمت أو كرمتم الاعتذار عن أنه غير مساو لراكب الفرس أو ما يماثلها

وإذا أراد أحدهم النهوض من عند آخر قل الناهض للباقي مودعا : « في أمان الله » فيجيبه الآخر « مرحبا » ولا يختص عرب البادية بهذه بل تجدها في الحجاز كله ، وهي أفضل معنى من قولنا في سوربة « خاطركم » والجواب « مع السلامة » فإن قول المودع « في أمان الله » يريد أن يقول ادعك في أمان الله ، وقول المجيب « مرحبا » يريد : نحمد سعة ورحبا حيث انجحت .

(١٩)

القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائقه وأساليبه أعجب به كل الإعجاب ورأى انتظاما محكمة وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان أن قبائل العرب في البادية مطلقو السراح ، ملقى حبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم

الحضر وقضاتهم فترى القاضي الابتدائي والاستثنائي والتمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الاسماء ، إنما يعرفون ان هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلاناً دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول في القضية فان فصل بينهم بما يرضي الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو أرفع منه ، فان لم يرو غليلهم قصدوا القاضي الاعلى (وهو كالمميز) لا يردون له حكماً ولا يعدلون عما يقضي به أرضاهم أو أغضبهم .

(٢٠)

طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في القبائل أن يتقدم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر (جنبية) أو بندقية أو بندق (رصاص) وقلّ فيهم من يقدم الدراهم لأنهم لا يرونها جديرة بمقام القاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويذكر ماله من الحق وأدلته عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما ، فيسأل اسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضع الصواب - أو حصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلاً في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أقضي بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه ما لم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد الحكم بمثالين من الوقائع الماضية . وعنددها يأخذ المحكوم له ما قدمه الى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والاجدر بالقاضي عندهم اذا تكلم ، ان يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينخط الى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون لقوله التأثير المطلوب في المتداعيين .

قضاة عتية وثقيف

قبائل عتية كلها ترجع في قضائها الاخير (التميز) الى آل هليل . وهم قبيلة منهم تتداول القضاء بالارث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتفقه في بدء نشأته بشيء من علوم الدين ، ثم يتلقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصني الى احاديث القضاء فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى اذا انتهى اليه الامر كان حلالاً للمشكلات كشافاً للمعضلات . وقضاة عتية الاثلي في بادية الحجاز منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع الى أحدهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة التبتة احدى بطون عتية . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصداً :

وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شحناء قامت بين بعض قرونها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع الى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

الشعر في المحاكاة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فلما الترفاه ثلثته غير قليلة ، وأما الشعر فاليك نبذة منه :

اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم يدعى حمدان القمش والثاني ديبان والثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع الى رأي ديبان فذهب حمدان وديبان الى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان اليه أمرهما ، فلما سألها عن الشأن تقدم ديبان فقال مرئجلاً :

ياسيدي أنا جيتك أشكي وإهم في محضارك أبكي
منقوص ، والمنقوص منكى إيا قرع من غير صايب

فاجاب حمدان :

ياسيدي *ديان عليكي ! يغنى العرب يغدون هلكي
من دون حوض الحق مركي وميراد له شبا وشايب !

فقال ديان :

ولد القمش بالزور يحكي وبوه وهابي وشركي
يغنى الرضى بمشي بسمكي ! وفي الحق اخدنا بالنهايب . . !

فقال حمدان :

نافع رضى واعطيت ملكي واصبحت ويا القوم شبكي
بالمشح والمصبوب سبكي وعاننا الله في الغلايب !

قال راوي الحديث : فأمرهما الشريف ان يجلسا فجلسا وقد سر منها . ثم أصلح بينهما واجازهما بجائزة حسنة .

تفسير القامض في قوايهما :

(المتهوص) من سلب حقه . (واليا .) اي واذا . (وقرع) اي أنذر . (وغير صائب) اي بغير حق .

(عليكي) متعلل منحرف عن الحق . (مركي) متكي . : يريد ان خصمه معتمد على غير حوض الحق . (ميراد له الخ) أي مع ان ذلك الحوض - حوض الحق - هو مورد الشيب والشبان . (والميراد) المورد .

(السمكي) نوع من النقود الجاوية . (في الحق) اي وفي الحقيقة . (اخدنا بالنهايب) أي انه قد أخذنا نهبا .

(الملح) البارود في عرفهم . و (المصبوب) الرصاص . و (السبك) نوع من الرصاص عندهم .

(٢٣)

القسم في المحاكمة

مختلف نصوص الاقسام واشكالها عند عرب البادية في محاکماتهم . فمن أشكلها أن يتحاكم المترافعان فمن انكر كانت اليمين عليه طبقا لما في الشريعة السمحاء ، ومنها ان تكون القضية تتعلق بشخص متعددین ، كقبيلة او فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل هلالی يتقدمهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع الى أن ينتهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك المتقدم ، فاذا وصل اليه الحلف زاد على قولهم (والله العظيم) قائلا : ان القضية كيت وكيت .

هذا ان كانوا متفقين على شهادة او فكرة واحدة ، واما ان كانوا مختلفين فينتسمون ويحلف كل منهم على ما رأى او ما علم .

واما نصوص الاقسام عندهم فأكثرها مسجع نصيح ، فقد يقول احدهم نافيا ما أسند اليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى خبار » وقد يقول في براءة نفسه : « بحق باري البرية ، قاطع المأل والذرية ، ان ذمتي من هذا برية » أي بريئة ، وان كان يتكلم عن جماعة قال : « ان ذمتنا من هذا برية »

(٢٤)

الامارة في شعر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شعروهي أكبر عشيرة في نجد كالرولة في بادية الشام ، ان اميرها اذا قتل او مات أسرع الناس الى صعود منبر منصوب في احدى بقاع نجد يسمونه « المثبر » فأول من يصل اليه ويتمكن من صعوده ينادي بأعلى صوته : ياناس ! يابني شعر ! مات الامير ! الحكم لي ! - فيولونه امارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل بلادية ولا قود . ولم أثبت من صفة هذا النبأ ، لما بيني وبين نجد من البعد .

(٢٥)

بجاريون عراة

رأيت البدو يبالغون في العري أحياناً فظننت ذلك بادي، الامر لشدة الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً !

يعتقد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان اطباءهم يخرجون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها تتحملها أجسامهم ، ويرى ان الرصاصة اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في جسده ، فاذا اخرجت البندقية بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتتمغن وتغرضه ثم تقتله ، فلهذا يفضلون العري اذا رحلوا محتاطين اقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . اما اذا ارادوا اقتحام المعركة فانهم يتجردون من القميص ويستترا كثرتهم بقطعة ضيقة من القماش يربط بها وسطه ويضع فيها مقداراً يسيراً من الارز حتى اذا طال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئاً منه وهو وراء مترسه فيأكله نيئاً ويطلحنه بأضراسه .

(٢٦)

الحمل

قرأت في « انحاف فضلاء الزمن » نبذة هذا مجملها :

.. وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من عتيبة يقال لهم الثبته منازلهم قرب الطائف نزلوا بالحوية وهي حمى لآل طويرق من ثقيف ، فشكا الطويرقيون أمرهم الى الحاكم فركب ومعه خيال من الترك وعبد ، فلما وصل اليهم سألهم عن نزولهم في حمى طويرق فاعتذروا بنهم لم يعلموه حمى ولو عرفوا لتجنبوه . فقبل عندهم وحل عندهم ضيفاً وشرب قهوتهم على أمل ان يحمل القضية صلحاً . واتفق أن عبده اعتدى على بدوي منهم ، فقتل البدوي ، فنهض اخ له فقتل العبد واتسع الخرق حتى اضطر امير مكة يومئذ الامير عبدالله أن يحضر الى الطائف فجاء واصلاح ذات البين . قال صاحب الانحاف : والحمل في عرفهم أن القبيلة من العرب تأتي الى إحدى الجهات وتبذر فيها الحنطة او الشعير فتكون تلك الارض حمى لما لا يسميها احد غيرها ما دامت زروعها مقبلة فاذا ادبرت للمزارع ابيحت الارض ويسميها بعضهم « لركزة »

(٢٧)

حفاة

البدوي لا يلبس الحذاء ولا يستطيع ويحق له ذلك لكثرة جبال هذه البلاد ومنحدراتها وارتفاعها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد كانوا يعجبوننا جد العجب اذا رأونا نصعد جبلا او نهبط من مرتفع وفي أرجلنا أحذية الحضر « السكندر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما تحمل أقدامنا ! واعترضني أحدهم في انحدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟ قلت : تعودنا . قال : وتركضون ؟ قلت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ . . وشمر عن ساقيه فقلت : أما هذا فلا !

(٢٨)

الوان ابلهم

البا و هنا لا يلفظون همزة الابل ، يقولون « البل » . وابلهم منها ذات اللون المعروف الفاراب الى الحمرة ويسمونها « الحمرا » ومنها نوع يضرب الى البياض ويسمونها « المغاتير » ومنها ما يضرب الى السواد أو هو اسود حالك كالغراب ويسمونها « الدهاميم » وهي قليلة في بادية الحجاز لم ارها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذو لون واحد . وقد شوهد جنس من الابل غريب جيء به الى الملك بعد النهضة ، مرقش ، يشبه في لونه بقر الوحش ، او الفمر ، غير أن بقعه كبيرة وليس في الحجاز شيء منه ، وقد شغلتهم الحرب عن توليده في باديتهم .

(٢٩)

انواعها

والابل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والاولى أشد وأصبر على الجوع والظما وهي دون الثانية جسوما وضخامة ، ولسكنها أصلب وأحل . وأكثر الابل في بادية

مكة من النوع الاول القوي . ومن أمثالهم « القوة في القلوب لا في الجنوب »
يزيدون ان القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض الجوانب .

(٣٠)

الآركيات

في بادية مكة نوع غريب من الابل يسمونه « الآركيات » أكثر ما تقتات
به الارك وهو عيدان السواك ، ويسمونه الارك (بسكون الراء) ومنه احراج
كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى أيام انقطاع المطر . ويقولون ان الابل
الآركيات اذا منع عنها الارك اربعا وعشرين ساعة هلكت . ويؤيد هذا أن
أكثرها يتخذ للنمل بين مكة وجدة (مسيرة يومين للجمال) وقد رأيت رعاتها
يجعلون في احماها شيتا من الارك فاذا أطعموها جعلوا قليلا منه في طعامها . وقد
يطعم احدهم راحلته « الآركية » سواكه ، إذا لم يجد غيره من الارك (الارك)
فتأكله وإن كان يابساً .

(٣١)

الهيام

من الامراض المشهورة عندهم في الابل « الهيام » وهو أن يشرب البعير أو
الناقة من الماء انراكد الفاسد فينتفخ طعانه فلا يلبث أشبرا حتى يموت فجأة . وهذا
المرض مخوف على ابلهم جداً لقلة الماء في الحجاز وهو سريع العدوى بالاختلاط
أو بشم الصحيح بول المصاب ويسمونه « المهيوم » . واذا تدورك المصاب بعد
المرض بايام معدودات أمكن شفاؤه وذلك بان يطعموه الحض (وهو نوع من
النبات يكثر عندهم في أيام المطر والخصب) فان أطعموه منه بعد ستة أيام شفى .
وهناك نبات آخر يعرفونه يشفى المصاب من الابل بأكله قبل مرور تسعة أيام .
ونبات آخر يشفى به قبل انقضاء اثني عشر يوماً . وان زانت مدة المرض على هذه الايام

يئسوا من شفاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من تجد عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكفي من يخبرها به بخمسة مجيدات (نحو ٤٠ قرشاً مصرياً) تؤخذ ممن يوجد عنده . وهي تدبج حالاً كل ما يجد من هذا النوع الا ما يؤمل شفاؤه فتعزله منفرداً وتأمر بمداواته .

(٣٢)

بيطرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتهامة رجال معروفون بالعلم في هذا المرض ومداواته . وتازون بمعرفة المصاب عند رؤيته أو شم رائحته كما أنهم يعلمون مدة مرضه ، فحين ينظرون اليه بامعان يذكرون منذ كم أصيب . والحكومة تستخدم بعض هؤلاء ، « البيطرة » في عداد أطباء الحيوانات وتجري لهم المرتبات كسائر موظفيها اذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي تنشأ بين أبناء البادية القريبة من العاصمة . وهؤلاء - بيطرة الابل - لا يتلقون علمهم بالدرس بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن خلف . ومن استخدمه الحكومة منهم تجرّبه قبل استخدامه حتى تتأكد من براعته ثم تحلفه الايمان بالمعاظلة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمالئ ولا يحابي في جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الابل عقب ذبحه الى اربع ساعات اما بعدها فتعذر عليهم معرفة المدة . والى هؤلاء البيطرة ترجع الحكومة في حل قضايا الابل المبيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة انه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بالهيام منذ ثلاثة أشهر فذبحها وهو يطالب بانعها له بقيمتها فترسل الحكومة احد بيطرة الهيام (بفتح اوله) أو اثنين منهم فان صح ما يقوله حكمت على البائع بالتعويض وإن كان مرض الناقة بعد شرائها فلا يؤخذ البائع . وقد حدث شيء من هذا وأنا في مكة .

(٣٣)

الخيل تحمى الابل

وعندهم أن صاحب الابل لا بد له من الخيل خصوصاً إن كان من سكان السهل لان الابل لا تحمي نفسها من الغارات وانما يحميها فرسانها . ومن أقوالهم في الخيل « بطونها نار وظهورها عار » أي ان بطونها كالنار تلتهم كل ما يدخلها أو كأنها تحرق الطعام احراقاً ، كناية عما يحتاج اليه صاحبها من وفير النفقات . وأما ظهورها فببرون ان على الفارس حماية فرسه من أن يلحق بها العار اذا فر أو سقط عنها في المخاوف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحريم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لان العار في اماله .

(٣٤)

الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر العابهم في الطراد والرمي . وهي ان يضعوا جرة مملوءة ماء في مكان ونمر الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى تحاذي الجرة من اليمين أو اليسار على بعد مئة متر تقريباً فتلوي نحوها ورؤوس الخيل العادية كالبرق الخاطف وتطلق رصاص البندقيات بأشد ما يكون من السرعة والخيل تضطرب من كبح جهاجها ، فيصيبون الجرة من ذلك البعد . وانما اختاروا جرة الماء لان شهود الرمي البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فيبتفون الرماة . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرمي باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجيدونها فيندر فيهم من يخطي الهدف .

(٣٥)

من امثالهم

من أمثال البادية « لا تحاذف راعي معز ولا تصارع راعي بقرولا تسابق راعي ابل » لان الاول يضطر دائماً الى رمي ماعزه بالخصى وغيره ليجمعها فيقوى

ساعده ، والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها فتقسو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرد منها فيشتد على الجري .
ومن أمثالهم « اللي يبغي الشرب يصلح شوره » أي : من أراد الخصام فليصلح رأيه .

(٣٦)

الجهات الاربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الاربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال « شاما » والجنوب « بمنّا » لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدو في هذا الاصطلاح بل يشاركم فيه أهل الحواضر وفيهم العلماء والادباء . وقد اتفق لي بعد الاوبة من الطائف ان تذكرت أمراً فاتني البحث فيه هناك وهو ما تسمّيه حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة (رسمية) له ، فسكتبت الى قاضيه الشيخ عبد الله كمال أسأله بيان ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : « بلغت سلامكم حضرة أمير الطائف وأعلمته على محرركم ، وهو ييلفكم السلام ، وتذاكرت معه في السكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادي لية ، وغرباً وادي قرن ، وشاماً لقيم ومنّا الوهط . . الخ » فاذا هو يسمي الشمال شاماً والجنوب بمنّا كما يسميهما البداة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمي المشرق « المبدأ » والغرب « المنغيب » فتكون عندهم الجهات الاربع : المبدأ والمنغيب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمي ركباً الابل الجيش ، وقد يقول : جاء الجيش . قتلغت فترى قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية « اقوم » .

(٣٨)

سملت

كان قدماء العرب يقولون للعائر : لعا ! وأهل مصر اليوم يقولون : ياساترا !
وأهل الشام يقولون : الله ! وأما في الحجاز فقد أعجبني قولهم للعائر : سملت !

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الحجاز خمسة ، يزيدون على الاربعة المعروفة فصلا خامسا هو « القيظ » ويلفظونها بالضاد (التميض) فيكون العام في عرفهم : الربيع اربعة أشهر ، والصيف شهران ، والقيظ شهران ، والخريف شهران ، والشتاء شهران .

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلا في جريدة القبلة بمثل به من الطائف قال فيه :

« ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية ، على مسيرة أيام من الطائف ، فإذا طلب المدعي استدعاء خصمه أخذ الأمير ^(١) عصا ووسمها بإشارة وأرسلها مع المدعي الى المدعى عليه ، فإذا عرضها الخصم على خصمه لم يستطع ذلك أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة .. »

(١) يريد أمير الطائف وكان يومئذ الشريف حمود بن زيد

ادب البداية

قضت الامة السائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من اركان الادب هو الانشاء ، وناب عن الخطابة في سكتها ما رزقته أسنتهم من حسن البيان ، وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الادب ، فاذا بحثنا في آدابهم فانما نريد الشعر المألوف نظمه عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، ولكل من هذه الابحاث شواهد نأني عليها في مواضعها ان شاء الله

الماضي والحاضر

ما كانت اتصحح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الاسلاف والاخلاف ، على ما بينهما من شاسع البون وواضح الفرق .
وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصدر الاسلام وما بعد هذين العصرين اللذين أينعت فيهما ثمار الادب والشعر ، وأنت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يبرحوا ابرام من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم الا ما قتلوه وهو الخسارة الكبرى أعني الاعراب في لغتهم والاحتفاظ بخصائص البيان في منظومهم ومنثورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين .

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فانه لم يزل مما تحافظ عليه البادية وتنفرد بالابداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الحياض ، من الفرق في قدرة الاول على الاختراع ، وقوة الثاني في الرصف والصنعة .

يقف الشاعر البدوي اليوم ، فيسامر الآثار ، ويصف السحاب ، وينعت الجبال ، أو يمن الى حبيب ، أو يبكي لفراق ، أو يرثي كريماً ، أو يمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقصد عكاظاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قال من وصف أو حنين أو رثاء أو مديح .

وبالجملة فإن الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداية حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سواي من انتقاص هؤلاء أو بنحسهم أديهم لشيوخ العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي لينطق بغير اللغة الشائعة المتداولة في أيامه وما كان — ولن يكون — من الانصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء الفاحلة بالتعبير عما يجيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهاليه . فالبدوي الجاهلي قبل الاسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الافصح والابانة عن كوامن النفس بأقواله المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالتشكف إعراباً غير إعرابه ، فشكف هذا ، وما كان ذلك بتملق عروض الخليل أو نحو سيديويه فنميب على هذا اجتباها .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم النظر فيه . لا يعدم العثور على كثير من مبتكر المعاني والتشابه مما لو أعرب ونسج على منوال ما ألفناه من الاوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

ولئن عد من أعظم خصائص الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس ولعبه بالعقول وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهليين في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الوجهة لا غير .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم يؤثر في عقول البداة كما كان يؤثر شعر الجاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلد شعر ابن تلك العصور الحالية ، ولو أقبل أهل الحواضر من المعاصرين والمتقدمين قليلاً ، على تدوين شعر البداة ، لحفظ لهم تاريخ هؤلاء كما حفظ تاريخ اولئك ، ولما ذهب ضياعاً ما لجاورينا في صحرائهم من خبر أو أثر أو معنى مبتكر .

بل لو ولع العربي في هذا الزمن بأخبار. بداءة العرب في الازمنة المتأخرة بعض ما كان له من الولوع بأخبارهم قبيل العصر الاسلامي وبعده بقليل ، لاضطرا الى رواية شعر هؤلاء ، كما يروي شعر أولئك ، ولاضيف الى الادب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداوة كما اختارت ذلك ذلك ، ومعاذ الله أن أقول بأحلال هذا منزلة ذلك أو بالرضى عن قبول هذا الادب المشوه بالمعجمة واللحن ، يتغفل بين حنايا الادب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فان في ذلك لجناية على لغة القرآن وسهما في كبذ البيان .

وإن التخطط بأبداء اليوم ليعجب مما لبضاعة شعرهم فيهم من الرواج ، وإبراهم في تعلقهم بها واقبالهم عليها يفوقون الحضر في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر اليها عن بعد يترب لها من الاثر في نفوس القوم ، فاذا قارئوها ثلاثون في المئة من قراء الصحيفة ، وفاهوها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الالف .

ويرتجل الشاعر البدوي القصيدة ارتجالا لا يتعمل فيها ولا يتكاف - ولا يرجع الى قاموس - فيتناقلها الحفاظ من بعيد القبايل وقريبها ، يتناشدونها ويتغنون بها . ولا اغالي اذا قلت انها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنني أرى في ما يسمونه « الادب العصري » اليوم مظهراً من مظاهر الاسفاف الى العامة ، يحدو بأنصاره اليه زهد العامة في أكثر ما تقوله الخاصة ، وإثارها ما تفهم بالبداهة على ما يعوزها في تفهم الرجوع الى المعاجم . ولا لوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تريب ، وإنما الامر معضلة يخشى استمرارها من يحرص على بقية الادب النقي ويحاذر أن تهمل بعد حين ، وباهمالها ما لا مناص منه آنئذ من فوضى الاقلام وانقسام هذه اللغة الواحدة الى لغات متعددة ولهجات مختلفة وأقسام ، آية الهرم وبلوغ العتي من الكبر !

شعر البداية

وبعض أنواعه

لا يختص سكان الخيام في بادية الحجاز بنظم الشعر، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما يقول أبناء البوادي، ولهم عناية كبيرة به، وفيهم المبرزون بنظمه، المشار إليهم بالاجادة فيه، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الاول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره ينشده غير متكلف فيه ولا متصنع، خلافاً للحضري فإنه بصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب أبياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب.

وقلّ في شعراء البادية من يتفق له أن يتلقى في صغره شيئاً من مبادئ علوم العربية. أما من نهياً له ذلك فيستعين بسايقته الشعرية على نظم شيء من الشعر الصحيح، قد تكون فيه معان جديدة توحى بها إليه بداوته وصفاء قريحته.

وهم يقسمون الشعر الى نوعين: الاول الصحيح الاوزان واللغة، ويسمونه « القريض ». والثاني الشعر البدوي المختلف في لغته وأوزانه عن الشعر الصحيح او القريض كما سترى، ويسمونه « الحيني » ولم اعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها. ويسمون المساجلة بين الشعراء منهم « قصيداً » كما يسمون القصيدة الطويلة أو القصيرة « نشيداً » ويسمون القصائد على الاطلاق « مجالسيات » ويعرف عندهم اللغز باسم « الغبوة »

وكما يقول العرب الاقدمون للشاعر المجيد: « لافض فوك » يقول البداية اليوم لشاعرهم اذا أحسن: « صح اسانك » !

فاما « القريض » عندهم فمن أمثله قول الوقداني من قصيدة رثى بها أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون :

الملك لله والدنيا مداولة وما لحي على الايام تخليد
والناس زرع الفناء والموت حاصده وكل زرع اذا ما تم محصود

وبما يدوم سرور لا ولا كدر وهكذا الدهر تعدير وتوربد
والناس : ذا فاقد يبكي أحبه وذلك يبكي عليه وهو مفتود
وذلك أبدت له الأيام زينتها وذلك أياته ثم وتنكيد
للدهر وجه عبوس في تقابه وللهنايا سهام صيدها الصيد
ما يمنع الموت أبراج مشيدة ولا دروع ولا ييض ولا خود
لو يدفع الموت سلطان بقرته لكن حياً سليمان وداوود !
وهذه القصيد طويلة جيدة ، رأيها مكتوبة بخط واضح جميل ، مائة على
أحد الجدران في قبة الخبر ابن عباس بالطائف . وستأتي كلمة عن ناظرها الوقדاني .

..

وأما الخميني فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه البداية نظماً مرسلًا
لا إعراب فيه ولا صناعة .
وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة « الشعر
في المحاكاة » (١)

..

ومن « النشيد الخميني » أو « المجالسيات » قول مقبيل الوديود يصف وقعة :
يا الله يا الله تملح شاننا يا مصلح الشأن وتردنا مسلمين وتهون الامر الصعيب
كل معيد وأنا في هم ، عيدي يم عسفان (٢) وأقول يا الله نجيب القوم نصالح من قريب
عيو ابجونا ووجيناهم على صاعق وبيشان (٣) ثم التقينا على فيده بنيران الحريب (٤)

(١) صفحة ١٥٢ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل انسان في عيد ، واما أنا فقي هم رائم ، لان عيدي في جهة
عسفان ! وعسفان واد على طريق المدينة بمد وادي فاطمة بمرحلتين
(٣) عيوا : امتنعوا . وصاعق : صائح . وبيشان : حتاف . يقول : امتنعوا
ان يرحبونا فجبناهم صائحين هاتفين .
(٤) فيده : بر في جهة المدينة . وقت بين الشاعر وخصومه وقعة بقرها .

والمالح مثل الرعد ، وامست طريح بغير دقان
 مستين منا ومنهم ، ذبحوا غير الصوب (١)
 ياذيب فيده تعشى من بعدما كنت طيان (٢)
 وأعوي ونادي الذباب اللي تعاوى في الشعيب
 نعمين يابشر ومعبد ، حوا مدعوج الاعيان !
 عيوا على العار ، والميلان ما راحت كسيب (٣)

..

ومن الاحاجي او المعميات والالغاز ، وهم يسمونها « الغبوات » الواحدة
 « غبوة » ما لم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية :
 انشدك غبوه ، عن غرسة بالعد مسقيه متنكس راسها والعرق فوقاني
 إن جيت في ظلها في داجي الغيـسـه وإن رحت في سدها ما أنت يبردان
 ونثر البيتين : أسألك ملغزاً عن غرسة تسقى بالعدد ، رأسها منكس ، وأصاها
 مرتفع . إن تغيات بها أظلك سترها ، وإن ذهبت متابلاً لها لم تحش اذى البرد .
 واليك حل هذا اللغز : الملغز به هو اللحية . يقول الشاعر : أنها غرسة تنمو
 بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخالفة لفروع الاشجار لان أصلها
 مرتفع وفروعها منخفضة ! فان لجأت الى ظلها فانت في حماها ، وان ذهبت في
 حمايتها لم تحف برداً ولا أذى ..

(١) الملح : البارود . والصوب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف
 الرعود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبحين طريحين ليس لهم من يدفنهم ، عدا
 الجرحى والمصابين .

(٢) طيان : طاو . يقول : تعشى ياذيب فيده بعد جوعك .

(٣) بشر ومعبد : من رفاقه . يقول : انعم بكما يا بشر ويا معبد . ثم يلتفت
 فيتكلم عن اصحابه قائلاً : انهم حوا ذوات الاعين الدعج ، وامتنعوا على
 العار ان يلحق بهم . ولم تذهب الاموال (الميلان) كمبا للعدو .

وأنشدني آخره « غبوة » ثانية ، هي :

أنشدك عن غمر ، شبابه سبوعين ومن بعد سبوعين يصبح الغمر شايب
كل فرح به ، غير قضاية الدين ومدورين الفيد فوق النجائب
- الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الامور . والفيد في عرفهم الكسب .
ونثر البيتين : أسألك عن قتي لا تتجاوز مدة شبابه الاسبوعين ثم يشيب ، فرح به
كل انسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديننا عليهم ، وما عدا
الباحثين عن كسب .

يربد بالغمر الهلال ، لان مدة شبابه أسبوعان ثم يكتهل . ولا يخفى ان من
عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجائب
يفضحه نور الهلال .

وقال شاعر منهم لا آخر :

أنشدك عن بحر طويل ما ينشزع فيه صعب على ذهين الرجال ويشرع خبل الرجال
فأجابه :

هداك الكذب لا عود الله طاريه راعيه دائماً يمشي على الجرف الهيال
- ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهداك : ذاك . وطاريه : خبره .
وراعيه : صاحبه

وأنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية ، في « يونس بن متى » :

أنشدك عن مخلوق في قبره مسيد في القبر حي ويطلب الغفران
والقبر يمشي حيّ سرع وبالرويد يأكل ويشرب صنعة الرحمن
- يشير الى قصة يونس بن متى عليه السلام ، وابتلاع الحوت له حياً . وقوله
« مسيد » أي ملقى . و« سرع وبالرويد » أي اسراعاً ورويداً .

الرواية

وطرائق النقل

قلّ ان يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب او مجموعة أو أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى للكثير الغزير من « مجالسياتهم » و « قصداً لهم » و « غبواتهم » وغيرها من انواع الشعر عندهم .

ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الاسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفرأ منها ، يسمعون فيحفظون ويستشدون فيروون .

ولا يختص هؤلاء الحفظة ، وان شئت فسمهم الرواة ، بحفظ أحد نوعي الشعر — القربض والحيني — بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أدباء الطائف يلهجون بيتين ، يكثران من تشطيرهما ، لا اذكر اسم ناظمها ، وهما :

أحامة الوادي بشرفي الغضي إن كنت مسعفة الكتيب فرجعي
إنا تقاسمنا الغضي فقصونه في راحتك وجره في أضلعي

واتفق ان خرجت صبيحة يوم الى المثناة يرافقتي أحد فضلاء الطائفين ، فررنا برجل من أهل الطائف أمرته السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والثمانين أو التسعين ، وقد حمل طبقاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فسلم عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف ، فكلمه فاذا هو تمام عقل الكبر لسانه ، وسأله هل يروي البيتين (أحامة الوادي) فقال : نعم . وانشدنا تشطيراً لها قل هو اللوقداني ، ثم أسمعنا تذيلاً عليهما للوقداني ايضاً في قصيدة طويلة لم نستطع فهمها من لسانه فيكتبها وبعث بها الينا .

وسألت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم فقيدته قبل مفارقتها وسألت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله ابو دايع

..

ومن أعانني على بعض ما رويت وما نقلت ، من شعر البادية ، مدير شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة قحطان. والحدائي نسبة للحداء وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت نسبه فيقال الحدايدي . وهو من حفاظ شعر البادية المكثرين ، وله منه بضع «مجاليسات» اليك نموذجاً منها : خرجت رصاصة من بندقية أحد الاشراف قضاء ، فأصابته عنق الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوي ناصر ، فعولج حتى شفي ، فقال من قصيدة طويلة :

ما سجع قري على غصن البشام	أو نرّم طابراً فوق الغصون
أو ترزّم صوت رعد في الغمام	ثم أسبل من سنى برقه مزون
عد هذا مني أقريكم سلام	يا ذوي ناصر مجودة الطعون
اليا ^(١) ركبوا الخيل أيام الزحام	كم عدو يشتكي منكم غبون
انتم أهل الفعل في شبك العمام ^(٢)	يشهد الله والخلائق يشهدون

ومنها :

ان بدعت القاف ^(٣) أو قلت الكلام ما استعرت من رجال يبدعون

..

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة الذويبي وهو من قبيلة الذويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن فواز ، وقد مات ما يحفظه بموته الا ما نقل عنه والمشهورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف اما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع اسمائهم .

(١) اليا : اذا (٢) العمام : القبار ودخان البارود (٣) القاف : القافية

الحميني

لغته وامثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الاسلام وقبله ، ان لغة الشعر فيها تمتاز قليلاً أو كثيراً عن اللغة الشائعة بحيث يجد القاري ، والسامع الفاظاً مصقولة وتراكيب مقبولة واستعارات وكنائيات وتشابيه وإيماآت لا يثر عليها في غير لغة الادب والعام . ولما كان قائلو الحيني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون اقوامهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخيل جديد أو استعمال لم يستعملهم اليه غيرهم من أبناء باديتهم .

فهم اذاً حلة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساليبها وجوعها ومحدثها وموضوعها كما تشاء لهم قرائحهم وكما تدعو اليه أوزانهم الشعرية .

ترى أحدهم يريد أن يقول « اذا » فيقول « لا » أو « اليا » ومثالها « لا جاك فلان » أي اذا جاءك فلان . « واليا نصبت الربع » أي اذا قصبت الربع و« نصاء » عندهم بمعنى قصده ويستقون من هذه اللفظة فعلاً مضارعاً « ننصى » ويقولون « منصاك دار فلان » أي قصدك ووجهتك . ويقولون « يافعلت كذا » أي اذا فعلت كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع . ويقولون « اللي » بمعنى الذي و« برضه » بمعنى أيضاً أخذوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات القطع في الافعال وغيرها . والسكون في أواخر الكلمات يكاد يكون عاماً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا تنطق به العامة في مصر والشام وغيرها شأن كل لغة عامية في أقطار العرب خاصة . وهم يجمعون « مارتينه » - البندقية - على موارث ومواريت . والموزر على ميازر الى غير ذلك مما يحتاج الى معجم كبير !

اوزان الحميني

قد يسبق الى ذهن من يسمع القليل من الحميني أن شعراء البادية لا أوزان للشعر عندهم ، وهو ليس بصواب . فهناك بحور (لا تغايل) ومقاطع (لا أسباب وأوتاد) غير أنهم أشبه بشعراء الجاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والوافر ، والمتصور والمجزوء ، والمشطور !

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الاول أو البيت الاول من القصيدة وهو لم يسمع بتغايل الخليل فيجري الى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك نجد الشاعر البدوي يتدي ، بالانه (أي يقول قبل الشروع بالقصيدة : يا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا - أو ما يوافق النغم الذي يريد أن ينظم القصيدة فيه) ثم يرتجل القصيدة لا يختلف البيت عن الآخر وزناً وقافية وانما دليله النغم والالالات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر (الحميني) دون أن يبدأ بالالالات أو يضع نغماً ، متكللاً على سليقته الشعرية فيأتي بالموزون الذي لا عيب فيه عندهم .

وشعراء البادية أقرب الى الطريقة الافرنجية في أوزان شعرهم فانهم يعتمدون على المقاطع وهي كالأسباب في عروض العرب ، يدل على هذا أنهم لا تسكاد نغمهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الا سكنوا أحدها فليس في شعرهم (متفاعان) ولا (مفاعان) وهذه الطريقة - أي طريقة المقاطع - هي العامة في شعراً أكثر اللغات بل جميع لغات أوروبا كالانكليزية والفرنسوية والالمانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأدبي العرب ان يعتمد في تعيين علم العروض على المقاطع فيهمل التفاعيل فلم ينجح لما في الشعر العربي من السمكيات الكثيرة الحركات ولان المد في غير موضعه خطأ معيب في اللغة العربية

وخلاصة القول في أوزان الحميني ان قائليه يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض باخراج القصيدة متساوية مع المطلع . وإن وزنوا الشعر فميزانهم المقاطع (لا لا لا) وتسكين المتحرك ومد أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض انواع الشعر باسماء اصطلاحوا عليها كنسبيتهم (المجرور) لما يلتزم فيه ناطمه التسميط - وقد تقدم من نوعه بيتان من الحيني في الكلام على جبلي شررق وعكابه -
وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام اي كالزجل والمعنى والقراديات فكلاهما معتمد على المقاطع

الحض والبدر

والتمييز بين شعريهما

معها حاول الحضري المجاور للبادية ان ينسج على منوال البدوي في شعره « الحيني » لم يستطع ان يخفي ما هناك من الفرق الذي يدركه منعم النظر في نظاميهما فان في حيني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حيني البدوي ، كما ان الشاعر البدوي أجراً على انتصاف بلقته من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاء ويقلدها أهلها تقليداً ، وان اختلط بهم كثيراً وعاشهم طويلاً .

وقد استطاع التمييز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يعسر على الاديب الحجازي مثلاً أن يفهم جلي ما يقوله الشاعر الحجازي من النوع الحيني ، أما شعر ابن البوادي ففيه عورة على الحضري لا يكاد يفهمه الا بعد السؤال وطالة الامعان .

وقد يكون مما يعتمد الاول تريق ما ينظمه ، فيجبي ، حاملاً برهانه على انه من غير النفس البدوي ، لان ما يتناوله هذا من الالفاظ المولدة في البادية وبين الشعاب وعلى ضفاف العيون والآبار ، لا يطوله ذلك البعيد عن الفلاة المستعريض عن الخيام بالقصور وعن الاحتاف والتلاع بالشوارع والاسواق . وهذا النوع من الشعر لا توصف فيه على الاكثر حدائق المدن وجنائها ولا آثانها ورياشها ، وانما تذكر في آياته المضارب والمفاوز والنجوم والايفاع والتهاثم والبطاح .

وبما تسمع الحدادة يتغنون بوصف الناقة ورحلها والفرس وسبقها ، اذا بك تسمعهم يتغنون بذكر جبال الأولو وعقود الماس ، فتدرك لأول وهلة ان الاول

شاعر بدوي قح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، وتغربك قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : ما لك لا تحيد اجادة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه !

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

الظفر لا بدّ من صفره يبين ^(١)	ظفر ، ويكرم سبال الغنائين
كل قالات الرجال الها فطين ^(٢)	قبل يبلغ بالعدد عشر ين عام
يا عرب فكرت في خبث وطيب	واشهد ان الفقر للظفران ذيب ^(٣)
قد عرفت الخطيه والي تصيب	يا عرب من لا مني جملة يلام
الفقر مثل القوي من السهوم ^(٤)	كلما راعيه ناض ازرى يقوم ^(٥)
والغناوى صنعة الحمرا العزوم	ما يرعى بها رسنها والجمام ^(٦)
ذا ، وياراكب على ناب المتون	منوة الي دائماً يقضي الديون ^(٧)
طول صيفه مكنتي نبت الغنن	ما يمشي غير في روس العدام ^(٨)
اشقر زايد على جمع الحرار	لو تشوفه ما على وصفه خيار ^(٩)
يناقى رسمه على الخد اليسار	مثل رسم النيل في راعي الزمام ^(١٠)
والرقية مثل منحوف الجريد	ما تقول الا ضياحي فريد ^(١١)
والعظام مرا كبات من حديد	كن مهروم الحديد اله عظام ^(١٢)

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب . (٢) قالات : أقوال . (٣) الظفران : الشبان . (٤) السهوم : السهام . (٥) راعيه : صاحبه . ناض : نهض . ازرى : عجز . (٦) الغناوى : جمع للفني عندهم . وصنة : مثل وشبه . العزوم : القوية . يرعىها : يردها . يعني : ان الفنى كالتفرس الحمراء القوية لا يردها رسنها ولا لجأها . (٧) المنوة : الامنية - واحدة الاماني . (٨) المكنتى : آكل الكلا ، ويريد هنا السمين . ما يمشي الخ : اى لا يمشي في غير التلال الرملية المنبثة . (٩) اشقر الخ : يصف جملاً أصيلاً . (١٠) النيل : النيلة . راعي الزمام : يريد ربة الخدر الموشومة . (١١) الرقية : تصغير الرقة . الضياحي : الغزال . (١٢) اى كأن مهروم الحديد عظام له

والبطين ضومر كنه هلال وسعداته الذي مثل الزبال (١)
والخفاف صغيره فيها احتمال وارد السنون مركوز السنام (٢)

وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من « نشيد » أيضا .

آه من قلب تعنى واتقسم أتعب الاعيان وأغداني سقيم (٣)
في هوى من فاق حسنه واستتم فاق جمع الخود لم جاله حتم (٤)
إن عفا وأصلح وفي عبده رحم هو هوى زوحي ولا غيره نديم
وإن حصل لي قتل من بعد الالم هو غريمي ليس لي غيره غريم

فاذا قابلت بين القولين اتضح لك جليا أن الاول شعر بدوى والثاني شعر
حضري .

..

ومن أمثلة البدوي قول الشريف حامد بن عبد الله من « نشيد » طويل
يوصي به أبنا له اسمه « سعد » :

يقول حامد يوم هجرس بالفنا حديث أحلى من حليب القود (٥)
تهيضت وأبدع من خيار المثايل اغني بها يوم العباد رقود (٦)
عسى الله يخلي لي « سعد » يحتضي بي لا استوي في قبري الملهود (٧)
أنا أوصيك مني ياسعد واستمع لي افطن ولا تنسى وصاة السود
أوصيك في اسناع الشكالة تفيدها ترى الشكالة حبلها ممدود (٨)
وأوصيك في ضيفك اليا جاك حشمة تجمل ورحب به على الماجود (٩)
تراك اذا رحبت به ما ينمك واليا قفيته يلحقك منقود (١٠)

(١) سعادة البحر : ما دون صدره ، يرتكز عليها عند القعود . (٢) انوار :
الطويل . والسنون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم السنام

(٣) الاعيان العيون . (٤) لم جاله : لم يجي له . حتم : شبهة ونظير

(٥) هجرس بالفنا : رفع صوته بالفناء . « ٦ » تهيضت : تهكرت . المثايل :
كانها جمع امثلة . « ٧ » يحتضي : يحظى . لا استوي : الى أن استوي « ٨ » الشكالة
الشجاعة . « ٩ » اليا : اذا . الماجود : الموجود . « ١٠ » قفيته : اعرضت عنه .

وصيك جارك ورّة القدر والغلى
 خليلك لطيف له وزد في وجوبه
 واحذر علي جارتك من همزة الردي
 أوصيك في عز الرفاقه وحبهم
 ترى الرفاقه درع جنبك وسيفك
 هم ضلعك اللي لا زبنته يزيتك
 خليلك لربك سهل واسهل من العسل
 ووصيك حط الصمت والصدق شرعتك
 ووصيك في عانيك لا ترغخي له
 واليا تبين لك خصيم فاخصمه
 لا تنكر الصايب ولا تقبل الخطا
 واترك مولفة الهروج الضايغه
 ضرابه المجاس كثير هدرهم
 وابعد عن اهل الشذب واهل النمه
 واحذر عدوك لو تشوفه ضحكك لك
 ولا تستمع في شار من لا يعزك
 ترى الجار لا بدك عته منشود^(١)
 يشهد لك الله والعباد شهود^(٢)
 ترى الردي ما فيدمنه رشود^(٣)
 ارفق لهم واحذر نجبي حسود
 وهم حشمتك لا جاعليك صهود^(٤)
 وان جا العدو يرق معاه سنود^(٥)
 تراهم عضودك يوم ماش عضود^(٦)
 وادرن ترى الثنتين منها القود^(٧)
 خليلك كما حد الشبا المحدود
 اكسر مقامه مثل كسر العود
 وتصير حيد اليانصاك حيود^(٨)
 لو كان زالوا في نظرك صهود^(٩)
 ما ينعرف لعلوهم ردود
 تراها تورّد لاهب الوقود^(١٠)
 لا تأنسه لو عاهدك بعهود
 خليلك وثيق السد فرد فرد^(١١)

«١» وره : اره . لا بدك الخ : لا بد لك من ان تكون مسؤولا عنه .
 «٢» الوجوب : جمع واجب . «٣» فاد : كسب . رشود : جمع رشد . «٤» لاجا :
 اذا جاء . صهود : اضطهادات . «٥» زبنته : صنته . سنود : جمع سنب . «٦» عضود
 جمع عضد . يوم ماش عضود : يوم لا يوجد من يعضدك . «٧» وادرن : واذا بك . القود
 الفائتة . «٨» الحيد : الجمل . «٩» الهروج : الاقوال ، يقولون : فلان يهرج اى
 يتكلم . وزالوا : ظهوروا . صهود : كبار عظام . يعني : واترك من يألفون سدى
 القول ولو ظهوروا امامك كباراً . «١٠» الشذب : الكذب ، النمه : النميمه .
 «١١» شار : مشورة

ادرت توأصيف الرجال عديمه واهل الشكالة علمهم ماكود^(١)
 فيهم صبي^(٢) يحرز المسلم كله كما حد سيف باتع قصود^(٣)
 قتال نقاض العلوم العسيرة طهطام لطام العدى صندوق^(٤)
 وفيهم غني مايشع بماله يكرم ولو كان الزمان طرود
 وفيهم غني^(٥) مايضيف ضيفه ها ذا كذا كل رأسه العبرود^(٦)
 وفيهم صبي^(٧) لا لفوه ضيوفه يفرح وينشط مايبيج الكود^(٨)
 الى ان يقول :

درت الفكايير في توأصيف النساء الياهن بالخلايا والطبوع جنود^(٩)
 فيهن من تسوى من الخيل أصيله وفيهن من لا تسوى مقصى جلود!
 وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها علي^(١٠) ناظمها .

..

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فواز بن ناصر ، وكان حاكم الطائف ، من قصيدة يرثي بها اخاه الشريف راجعاً :

ثارت احزاني بعد كل رقد واشتعل في داخل الجوف التهاب
 وانسكب دمعي على خدي جدد انسكاب الويل من غر السحاب^(١)
 آه واوجدي ومن مثلي وجد بعد ماواريت راجع في التراب
 جل^(٢) مفقودي ومن مثلي فقد يا ابن ابوي اميت بعدك في عذاب
 يامتين الدين ياناقي الجدد يا اخي يا عبد هيشال الركاب^(٣)
 يا عزيز الجار وان قل^(٤) الجهد يا صدوق اللفظ يا حلو الخطاب

(١) ادرت : إدأرت . الشكالة : الشجاعة . ماكود : مؤكد (٢) صبي : يريد فتي . (٣) صندوق : صندوق . (٤) العرود من اسماء البندقية عند بعضهم (٥) لا لفوة : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل . (٦) الياهن : فاذا هن . الطبوع : الطباع . يقول : اجلت الفكر في اوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطباعهن انواع وجنود مجندة (٧) جدد : متتابع . (٨) الناقى : النقي . هيشال الركاب : تابع الضيوف من الركبان يريد : يا عبد الضيوف .

يا شقيقتي بعدد حليت اللحد إختفى زولك وطاوات المآب^(١)
حالفاً ما أنساك لو طال الابد لو تغيب الشمس ويشيب الغراب
والأمثلة على النوعين ، من شعر البداءة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن
استيعابها المجلدات .

الردح

الردح — وتسميه هذيل الرجز — وكلاهما بفتح أوله وثانية ، — هو في
عرفهم : أن يسير جمع من الناس ، أو يصطفوا وقوفاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ
باللالات (السابق ذكرها في بحث الاززان) ثم يرتجل البيت من الخميني ،
فيعيدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل ما يجد به قربحته حتى ينتهي من
نشيده (قصيدته) فان شاء ابتداءً نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزن المنوي
وإلا تقدم شاعر آخر ، وهلم جرأ . وقبل ان يبدأ الشاعر « بيشنون » كلهم والبيشنة
في لغتهم المتأف ، وهي مثل « الشوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها
اصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً الى انه سيبدأ .
وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن بطء فهمنا عن
ادراك معنى ما يقوله الشعراء كان كثيراً ما يمنعنا عن كتابة الفاظ الشاعر وهو يرتجل
على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو
ما حفظه من نظمه أو نظم غيره اذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للانشاد
بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدّمنا فان الشعارين يضطران
فيه الى الارتجال.

اختلاف الاساليب

لكل بادية من بوادي الحجاز واليمن والعراق والشام اسلوب خاص في
شعرها ، وقد بين هذا الفرق في اوزانها او في لغتها او في بيانها .
فاما الاززان فتابعة للانغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادي هذه

الاقطار ألحان خاصة وهوى في الانشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فنشأ عن ذلك اختلاف الاوزان في أشعارهم .

واما اللغة فالبادية لا تهتمصر على اختلاف كل قطر عن الآخر في لفته او لهجته بل كثير آما نجد في بادية القطر الواحد فروقا واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكنا او المختلطتين لبنا . ولا يكون اختلاف ابناء البادية الواحدة في اكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف باتساع مسافة البعد بين الاقطار . فكلما كانوا متقاربين ازدادوا تساهلا في اللهجتين فتناسى كل اناس كلمات او نبرات لانهم في كلام غيرهم . ولا ينفرد سكان البوادي في اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لازوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة في كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضر ففي كلام المصري العامي مالا يفهمه الشامي وفي كلام الشامي العامي مالا يفهمه المصري وكذا يصح القول عن العراقي والحجازي والنجاني وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

واما البيان ففي المعاني وصور التعبير ، حيث ترى التباين لانحاء وان لمختلف هيئة البوادي بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغالب في خصائص عني بها بدوي قطر وأهلها بدوي قطر آخر ، فجرت في سليقتهم الشعرية معان يتعاورونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثال هذا التباين ان بداءة اليمن اعتادوا أن يعتنوا بتجانس الالفاظ ، فكثر الجناس البديعي في اشعارهم ، فاختلفت صورة التعبير فيهم عن صوره في غيرهم . وعني بداءة الحجاز في معانيهم فجنحوا الى الاكثر من الكنايات وعابوا الشاعر منهم اذا هجا فصرح ، حتى ان احدهم اذا اراد التشويق الى نشوب الحرب ربما قال : « متى تنزل يا مطر ؟ » وفي الكناية بالمعاني والتورية بالالفاظ دقة تدل على صفاء الفهم ونقاوة الاذهان . وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا يذنبه اليه غير احدهم أو من الف حل معمياتهم من المختلطين بهم .

تداول الحميني

في كثير من سكان البادية تهيمو طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون ، وهو شأن الامة في كل امة . وخامل القلم قل ان يجاري الامي في حفظه لما يسمع ، وسبب ذلك اعتماد الاول على مايكتب واعتماد الثاني على مايحي فضعفت ذاكرة الاول وقويت ذاكرة الثاني .

اما الشعرفهم مضطرون الى حفظه على الخصوص ، لامور : منها أن فيه مايدكرهم بوقائعهم . وانه موضوع سمرم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم . وانه غناؤهم الذي به يترغفون ، وحدائهم الذي نحن اليه ابلهم وتشتد في جريها . وأنه لاينشر في كتاب او صحيفة . فان لم يقيد في ادمغتهم ضاع ونسي ولم يعمر طويلا ومن اعظم الاسباب الداعية الى تداول البداة اشعارهم ، وحفظهم لها ، ان جل امراء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي ويروونه ، وكثيراً منهم يقولونه ويحيدونه .

وكثيراً مارأينا احد الامراء أو الاشرف أو الكبراء تنشد بين يديه القطعة من الحميني او تجول في خاطره فلا يذكربقيتها ، فيقول : هذا النشيد يحفظه فلان او فلان ، فيستدعيها اليه او يكتفي باحدها فيستنشده ، ولا يخفى مايكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم اذ يعلمون ان ما يحفظونه قد يدعو الى ارسال الأمير أو الكبير رسلاً اليهم يدعونهم الى حضرة من لا يروقهم شيء كالتقرب منه والتحبب اليه .

والقناء أيضاً سبب عظيم من اسباب انتشار الشعر وتداوله . فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في الخواضر ، علول المنشدين والمغنين عن رقيقه ونقيه الى ما يلقونه من هراء العامة ومسنكر عجمتها ، وأما البادية فهي على أميتها وعاميتها محافظة ابدأ على التقني والحداء بما تسميه شعراً ، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها .

شعراء البادية

في فلولات الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائلتي شعر البادية ، ليس من شأني ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وانما اذكر جماعة ممن علت شهرتهم وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . ومجال الاستقصاء ربح امام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب منفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الادب أو فكاهة مستطرفة للادباء والمتأدين .

..

من أشهر قائلتي الحيني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الحسين ، من قبيلة عدوان في شرقي الطائف ، منازلها في العقرب والفريدة . — وهما قريتان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات — وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الفريدة .

..

ومن مشاهيرم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح العبدلي من أمراء تربة^(١) وهو بدوي قح في لفته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا الشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو الخامسة والخمسين من عمره

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثير آمن شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت استطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كلم البداية لولا أن أسعفتني أحد أشرف مكة بأن كان يترجم لكل منا ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المئة من الايات وقد يزيد عليها ، ولا يتلصاً ولا يتعالم ، وانما يستعين بفاصلة صغيرة بين البيتين . وقد سبق

(١) بثلاث فحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف الى شرقه مسيرة ثلاثة ايام وفيها نخيل وآبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم ففتحتين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة .

لي ايراد شي . من شعره . وله من قصيدة تناهز ١٢٠ بيتاً أنشدها بين يدي الملك حسين على أثر النهضة :

ابو علي الى كمال كيله بالوفا واهل الخيانة ناقص مكيالها
اليانوى يعطي العطايا الوافية يعطي الفلوس جنيها وريالها
بحراً عميقاً يوم يصفق موجه يعبي تخاتيخ السهل واجزالها^(١)

..

ومن المشاهير ايضا الشريف هزاع بن عبد الله من ذوي حسين . مكث من قول الحيني ، يسكن وادي فاطمة بجوار مكة .

..

ومنهم مقبيل الوديود الحدي^(٢) الثقي . كان فقيراً معدماً واتي الطائف فلم مبادي . القراءة والكتابة . واقام فيه يقرى . الاطفال (ويسمونهم البذورة والورعان) ويكتب الرسائل للبدو بالاجرة . مات حوالي سنة ١٣٢٥ هـ . وقد تقدم شي . من نظمه .

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قال أحد عارفيه : كان بارعاً في القصيد (المساجلة) لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان حمود وشاكر ابنا زيد بن فواز بنظم الحيني . وقد اجتمعت بشاكر ثاني يوم ووصولي الى مكة قبل سفره مع الامير عبد الله الى الديار الشامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحيني ، مراثيه في أخيه الشريف راجح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله في رثائه :

ياقبر سيدي سفاك الغيث من عز الفؤاد

خليتني في عنسا والقلب في نار شببيه

(١) التخاتيخ والاجزال: يريد الاخايد والهضاب

(٢) نسبة الى قبيلة الحمدة من بقايا ثقيف في مدينة الطائف

لاني بسمع نداءك، ولا يحبيك لو تنادي^(١)
 بيني وبينك هيال القوز وصغار صليبه^(٢)
 واتصل هذا البيتان بالوديود الشاعر فقال يحبيه بلسان المرثي :
 أنا نزيل فسوح الى رؤوف بالعبداد
 في جنة الخلد والفردوس وثماراً عجيبه
 كتب لي الله في دار البقا شرباً وزادي
 عند النعم المقيم ، وكل مسلم له نصيبه
 إن غاب شخصي فان النصر مثل الشمس بادي
 والعز ماجود فايج للعرب مسكه وطيبه^(٣)
 عندك رجال ، لهم طول البقاء، شجع الايادي
 وأنت كما الحيت مالك عن ظلالهم مغيبه^(٤)
 يازيد خليك صبور ، وكلّ زرع للحصاد
 واليا وفي العمر سهم الموت ما يخطي الضريه^(٥)
 انا اعرف انك محب وسال دمك في ودادي
 والعمر محتوم وأمر الله ماضي في الغصبيه
 ولا تجزع هداك الله ربي خير هادي
 يبشر الصابرين بصبرهم عند المصيبه

..

ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم الغزين القريض والحيني
 المجيد فيهما معاً ، الشيخ بديوي الوقفاني ، من قبيلة وقدان . كان في بدء أمره
 مشهوراً بنظم الحيني ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والادب وعاد الى بادية الطائف
 فنظم القريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ

-
- (١) لاني : لست (٢) الهيال التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة .
 والصغار . صخور (٣) ماجود : موجود
 (٤) الحيت : ضلع الجبل ، يقول له . وانت كضلع الجبل لا تعيب عن إغلالهم .
 (٥) واليا . واذا

وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحينى فنن قوله فيه يشكو
انحباس الغيث :

صاقت بنا الارض واشتبت شبابها والغيث محبوس يامعبود ياوالي ١
يا الله من مزنة هبت هبابها رعادها بات له في البحر زلزال (١)
ريج العوالي من المنشا نجا ذبها . جذب الدلي من جيا مطوية الجال (٢)
تسقي ديلراً شديد الوقت حاربها ما عاد فيها لبعض الناس منزل
ديمومة سبلت وارخت ذوايها وانهل منها غزير الوبل همال
المال يحبي رجالا لا حياة بها والوبل يحبي مكان المنبت البالي !

وله من قصيدة

ديناك هذي كلها هز قاروق ما تعرف الصاحب من اللي معاديك
واكثر كلام الناس بالمكرو البوق (٣) بهرج معك واليا تقفيت بريمك (٤)
والمال دايماً صاحبه مرتفع فوق ! والقل خايب لو ترفعت برخيك (٥)
وهو القاتل :

انفكت السبحه وضاع الحرز ضاع بنيت ألمه ياسلطان وزريت
صار الذهب قصدير والورد نعتاع أنكرت ربحه مختلف يوم شमित
الباب طايح والمسامير خلاع والحب فيه السوم والفار في البيت
أمسيت أكيل الراي بالمد والصاع قست الامور وعقتها لما اتوريت
لافاقد الحيلة ولا قاصر الباع ويا الله يامولاي فيك استعزيت
الذيب رزقه في مبادية الارواع وانا برزقي في زماني تعنيت
وأنا مربى من زماني ومطواع ربتي الايام حتى تربيت ا

(١) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعادها : رعدا

(٢) ريج العوالي : التي تهب من اعالي الاماكن . المنشا : يريد السحاب
الناشي من جهة البحر . الدلي : الدلاء . الجبسا : فم البئر . جال البئر : بطنها

(٣) البوق : الخيانة . (٤) بهرج : يحكم . اليا : اذا (٥) انقل : الفقر

ومن شعرائهم زيد بن هوشل العصبي . من قبيلة العصمة . مات سنة ١٣٢٠ هـ شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذى شهرة في شعراء البادية . ولكن فيهم من يراه على ابواب النبوغ . وقد تقدم شيء من شعره .
ومن عرف بنظم الحيني في أيام جباه الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع ، أحد أعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق إيراد شيء من نظمه .

..

ومنهم عابد بن فهد الزيايدي من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور الزيايدي من ناصرة أيضاً . وبنية المولد من موالى بني سعد . وعطيه وجاد الله من بني سعد .
وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الافلاج ، وهي على مقربة من الحسا ، كان يليها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر ابناءه تهامة والحجاز من حفظ مجالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان في اطراف نجد .

..

سفر الملك

ويحسن لي أن اختتم هذا البحث ، بأثبات قصيدتين من الحيني ، لجلالة الملك حسين . احدهما قالها لما أوعزت اليه حكومة الاستانة بمفادرة مكة سنة ١٣٠٩ هـ وهي :

يامن لقاب به هواجيس وافكار	وامسى يكايلها بصاع ومدّا
عذر ولا عذر ولا جاتها ازار	مثل الغريق اللي بحبله تجدا ^(١)
نجلي ولا نرضى الهويتنا ولا العار	ونجوز عن ماها ولو كان شهدا ^(٢)
وعلى نوال العز نسخر بالعمار	وفياتنا المصقول لطام لعدا ^(٣)
ما عزّلونا منه بمجار ومجار	معزوزة محمداً عليها تعدى ^(٤)

(١) عذر : الاولى بمعنى ترك ، والثانية بمعنى انه لم يترك مجالاً للمعذرة . جاتها : جاءتها . ازار : أخطار . تجدا : تعلق . (٢) الهويتنا الهوان . ماها : ماؤها (٣) بالعمار : بالأعمار . وفياتنا : وفي أيماننا . لعدا : الاعداء (٤) عزّلونا : اخرجونا : بمجار : الاولى من الجور والظلم ، والثانية من الاجارة والحماية . محمداً : لأحد :
« ٢٤ — مارأيت وما سمعت »

يوم انو بعض الناس قد عزل مرار
والثانية قوله قبيل رحلته الى اليمن :
كيف البصري بالحسن والبركات
نسبح طواريكم تسوون خيرات
وان جا من المقدوركم جاوكم فات
ننهي اعادينا على كيف ماجات
وامسى يعانى كل هم ووجدا (١)
نزلة المشرق ومن في نهامه (٢)
ومن لامشى تفشاء منا ملامه (٣)
والعمر له في اللوح خط وعلامه
والموت دون العز ما به ندامه (٤)

من مكة

الى هليوبوليس

يوم الاربعاء ١٠ جادى الاولى سنة ١٣٣٩ — ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١
كنت ويوسف ياسين على اهة السفر ، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه ، وافضى
الينا ببعض ماحدثه به نفسه ، ثم ختم كلامه بييت القائل :

وقد يجمع الله الشكتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا !

فقبلنا يده ، وانصرفنا من حضرة داعيين له بطول البقاء . ورحنا مكة عصر
النهار يصحبنا « بواردي » وهو عبد راكب يحمل بندقية ، ورأيت رجلا من
البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفاً بمنديل على رأسه أغلته طعاماً ، يبدو
أماننا مستمراً ، فسألت رفيقنا « البواردي » عن شأنه فقال : هو دركي من عسكر
سيدنا . ولم ألبث ان رأيته بعد ساعة من مسيره قد وقف بعيداً ، وصاح صيحتين
عالتين قائلاً : عن أمر سيدنا ، بالنهار واحد ، واليا هو داليل ، يأخذون ثلثه ..
وغاب عنا فلم نمض خطوات حتى طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد »
تبتدىء فيه تلال رملية يرقشها الهواء وتنتقل مع الرياح ، رافقتنا الى أن بلغنا

(١) انو : انه . عزل : بضم اوله : انتقل مكراً (٢) البصر : بضم اوله وثانيه :
الرأى . (٣) طواريكم : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخارات (٤) ننهي :
نقصد . ماجات : ماجات . ويلفظون « به » في شعرهم بضم الباء وسكون الهاء
وكذلك « له »

« الشميسة » وقد اقبل الليل ، فنزلنا بها . وهي متنزّه حسن في تلك الصحراء فصاينا المغرب بعد أن كنا صلينا العصر في قهوة قبلها يسمونها « قهوة سالم »

وبعد ساعتين ونصف من مغادرتنا الشميسة بلغنا « بحرة » وهي مقام (قهاوي) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد رافقنا إليها فتى عتيبي من الدرك العربي لا يزيد عمره عن خمس عشرة سنة فاراد العبد فوزان (رفيقنا) أن يعث به فناداه : يا ورع ! (اي يا غلام) وأنت ماتصنع في هذا البر ؟ فقال : — وهو يعدو أمامنا — أنا الورع والله بائنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحزمين ، ومنها كثيرون في درك مكة ، رافقنا بعضهم ايضاً .

وسألت الفتى : تجري يا عتيبي ؟ (واكثر من في بادية الحجاز يقولون جرى ولم اسمع منهم ركض) فقال العتيبي : اي بالله إعدي ! — فعرفت أن عتيبة أو بعض بطونها يقولون : عدا —

وفي عتيبة ذكاء مفرط وشجاعة خارقة . وفيها من يقلب القوافل جيما فيقولون « الصدج » بدلا من الصدق .

وبتنا في « بحرة » على كرسي مستطيل تظللنا السماء واللحاف ، وقد وضعت خرجي وأمتعتي قريبة مني ، وقيدتها من أسفها بخيط نحين — تقدمت طرفه على مرفقي وسترته باللحاف حتى اذا طرقتنا سارق وأراد استلابنا شيئاً شعرته به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا في القفر .

ونهبنا قبيل طلوع الشمس ، فصاينا الصبح وسرنا ، فبلغنا مكاناً (وم يقولون وصلة) يدعى « حصاة أم البومة » رأينا منه البحر ، بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم انتهينا الى قهوة « الرغامة » فكششنا بها قليلاً واتجهنا نحو « جدة » وقد لاحتنا منازلها والشمس تلزع رؤوسنا ، فبلغنا ها قبيل الظهر نركب نارة ونمشي حيناً ، وللتعب وحر الشمس في أجسامنا أوفى نصيب .

بقنا هذه الليلة في جدة ، ونهضنا في الصباح فذهبنا الى موظف الجوازات (الباسپورتات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب اعطاءنا جوازين هاشميين حجازيين ، فلبى الموظف الامر، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لان الصور غير إجبارية هناك) وابتعد الى الخلف، فقال للمستلمي: اكتب : حليق فتردد الكاتب . . وقال : بلحية ياسيدي . فأدار الموظف وجهه وقال متأففا : يحلفها في الباخرة يا ابني ! .. فضحكنا ، وتناولنا جوازينا فبعشنا بهما الى المعتمد البريطاني ليمضيهما ، وهناك العقدة ..

اضطرب الهاتف (التلفون) في دائرة مدير الرسومات ونحن عنده، وقد أرسلنا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ الساعة وهو يقول : خير ! - بدلا من كلمة « آلو » التي لم أسمعها في الحجاز قط — فاذا ترجان المعتمد يسأله غني : أليس الذي جاء من مصر بغير جواز ؟ فسئلت ، فقلت بلى ! فقال : لينتظر الباخرة الثانية ! .. - ومن أصعب الامور على المهني، للسفر أن يقال له رويدك ! -

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر . .

وهنا لم يسعني الا أن طلبت مركز (سنترال) مكة وخاطبت الامير زيد بالامر، وكان في مغلان صاحب الجلالة ، فتناول جلالاته الهاتف وطلب المعتمد الانكليزي بجدة ، فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك ان جلالاته أخبره فيه بأنني موظف في الديوان الهاشمي واتي مرسل في أمر رسمي وان عليّ تبعة تأخيري . .

وبعد أخذ وردّ وارخاء وشدّ ! ، أفتى المعتمد بجواز الجواز ، وأصبحني بكتاب الى موظف الجوازات في السويس يزعم انه يوصيه بي خيراً . ولكنني طويت الكتاب ولم أدر ما فيه الجهل بالانكليزية ، ولم أر في الباخرة من آمنه على قراءته فحفت أن يكون صحيفة الملتمس ، فأخفيت في حقيبتي ...

ركب الباخرة «دقيلية» صباح السبت ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١ -
١٣ جمادى الاولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الاحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند
منتصفها . وبلغنا « يذبح البحر » ضحى الاحد، فكشنا خمس ساعات نزلنا في خلالها
الى هذه البلدة بل القرية، و اخترقنا سوقها الضيقة المستطيلة ، وراعتنا ما فيها من تكاثف
الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقيلية » عصر النهار ، والرياح تميل بها يمنة ويسرة ، وهناك
شعرنا بالبرد الذي فارقتنا منذ رافقتنا الاحية ، ورافقتنا حين فارقتنا !
ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء ، وقد أرست بنا السفينة في ميناء
الطور ، التي أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف ، واليهم هادي . . وأصبحنا يوم
الاربعاء ٢٦ يناير، والخدام ينادونا : السويس ، السويس . فهضنا الى ملابسنا
ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنية ، فشرح موظف الجوازات على جوازينا ، وأردنا الانصراف
فاذا بانسان يقودنا أو يرافقنا ، رابنا أمره ، فسألته عن شأنه فأجاب والتبجح مل .
شديقه - مأمور بابصا لكما الى القطار . . فازددنا ريبة ، وبلغنا المحطة وقد بقي لموعد
السفر نحو ساعة ، فوقفنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقنا ، فأعدنا عليه السؤال قائلين :
ها قد قدقت بما أنت مأمور به ! فهل من حاجة لك ؟ قال : نعم ! الامر يقضي بأن
لا أدعكما حتى تركبا القطار وتسافرا أمامي . . فلم يداخلنا شك في انه « بوليس
سري » ولسكنا أردنا أن نتثبت ، فسالناه عن أوحى اليه . . فقال : لا يمينيكا !
قلنا : أنت موظف في الحكومة ؟ فقال : نعم ! وها هي شارتي . . وأرانا جانباً
من قطعة بيضاء مكتوبة قد أخفاها في باطن معطفه ولم يسمح لنا بقراءة ما فيها . .
صبرنا على حكم القضاء . . وقد أردنا أن نبرح المحطة قليلا لشراء حاجات
نحاول ان يمنعا ، بل منعنا بكل عنف ، فخفضنا لارادته ، ثم دخلنا احدى عربات
القطار الواقف وانسلنا من جانبها الآخر ، وكم كان سرورنا عظيماً حين شعرنا
بلذة الافلات والانطلاق والحرية . . فتجولنا قليلا وعدنا فركبنا وصاحبنا يبحث
عنا ، فرآنا والقطار على أهبة السير فقفز نحونا متعلقاً بالقطار، وهو يقول : أين

كُنْنا ؟ لقد أتعبتاني . . قلنا : هانحن مسافرين فأعلم من أرسلاك . . فقال :
واجرتني ؟ قلنا : على أي شيء ؟ . قال : على مرافقتي لكما ساعتين ! . . وهنا غلب
علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريئاً منا — كنا نخشى أن نكلمه قبل ذلك —
فحدثناه بخلاصة الواقعة فقبض عليه . ومشى القطار بغتة فلم تعلم ماذا حدث .
وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا في القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا
إلى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض أصحابنا . وأقبل علينا من نعرف
يهنئوننا بالسلامة !

هزير اليريد الزركلي

جاء في فأنحة الكتاب « وتقمحوا » والصواب « وتقحموا »
وفي الصفحة ٤٨ « هو ما يسمونه الآن بالسور » والصواب « كالذي يسمونه الخ

